



UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

FUEGO AMIGO

Una amistad vale más que mil conflictos
(Cortometraje Ficción)



RONALD ENRIQUE ESCOBAR SALAZAR

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE CINE Y AUDIOVISUALES
TESIS DE GRADO
SANTA MARTA
2014

FUEGO AMIGO

Una amistad vale más que mil conflictos

RONALD ENRIQUE ESCOBAR SALAZAR

Tesis de grado presentado como requisito para optar por el título de
Realizador de Cine y Audiovisuales



Felipe Bolaño

Maestro en Música y Diseño Sonoro

Tutor

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE CINE Y AUDIOVISUALES
TESIS DE GRADO
SANTA MARTA
2014

FUEGO AMIGO

Una amistad vale más que mil conflictos

Un cortometraje de
Ronald Escobar Salazar

Tesis de grado para optar por el título de Realizador de Cine y Audiovisuales



PROGRAMA DE CINE Y AUDIOVISUALES

Diseño: ROES elgranroes@hotmail.com

HC
00021
y 1

Dedicatoria

A Dios todopoderoso, que con su manto me ha cubierto y protegido en la vida, a mi madre, Cielo Salazar, luz de mis caminos, voz de aliento en mi desdén, mano fuerte cuando estoy perdido, mi eterna guía en el andar... a mi papá Alvaro Escobar quien ha sabido acompañarme en los obstáculos, en la alegría, en el éxito y el fracaso, y siempre has estado ahí, ahí; a mis hermanos Alvarito, Sheiryn, Cielito y kathe, que saben cuándo estoy triste o feliz, me han apoyado y seguido en todas mis ocurrencias igual que Cristian, a mis amigos que hicieron posible este proyecto, toda la energía, a mis hijos Juan Diego y Juan Lucas, mi inspiración y lucha, a mi esposa, Leidy Rodríguez quien ha sabido esperarme, comprenderme, y apoyarme en mis proyectos a pesar de las dificultades, por supuesto a la UNIMAG, a mis profesores y tutores, y no podía olvidarme de mis abuelas María, y Oma qepd, sé que desde el cielo me han acompañado.

1. Presentación

El cortometraje “Fuego Amigo” es un drama social de aproximadamente quince minutos de duración, basado en testimonios de niños y jóvenes desmovilizados^[1] sin embargo, algunas de las situaciones presentes son producto de la imaginación. El filme muestra el valor de una verdadera amistad, incondicional y sincera, pero obstaculizada por el conflicto armado que se vive en las estribaciones de la Sierra Nevada de Santa Marta.

La historia está contextualizada en el hecho del reclutamiento y la participación de menores en los grupos alzados en armas. Esto que es una clara violación a los derechos humanos y de los niños ha despertado un interés particular: mostrar a través del lenguaje cinematográfico, la vulnerabilidad de las poblaciones rurales ante la incursión paramilitar y guerrillera en Colombia, específicamente la situación de los niños que crecen en medio del conflicto armado o dentro de las filas insurgentes.

El conflicto armado colombiano es un drama social, y se hace necesario mostrar esa realidad que golpea día a día al país. Este cortometraje propende con la idea de que la vulneración de la infancia es responsabilidad de todos por eso se debe proteger a los menores del abuso, indicando que la guerra no es para los niños.

“Fuego Amigo” pretende despertar emociones como la tristeza, incertidumbre, sorpresa, alegría, consuelo, apoyado en una narración en la que los hechos del pasado juegan un papel importante en las decisiones de los personajes.

Los personajes encuentran en sus recuerdos un símil entre sus juegos de infancia y su situación actual. De esta forma se da sentido a los hechos del presente, la razón por la que se encuentran en ese momento y en

[1] García Polkan, *La niñez en el conflicto armado colombiano*, UNICEF, boletín 8, 2002

ese lugar, de igual manera se justifican sus acciones y sus decisiones.

Así mismo, estos hechos del pasado contienen un hilo narrativo que se descubre conforme se desarrolla la historia, brindando la información necesaria en momentos específicos.

Esta historia, ambientada entre los años ochenta y principios del año 2000, muestra una realidad - el reclutamiento de menores por parte de grupos armados ilegales - pero además, el valor de una verdadera amistad, el amor y la fe en Dios.



2. Storyline

Juan y Raúl son amigos desde niños pero el conflicto armado los separa a los catorce años de edad, seis años después en un enfrentamiento militar Juan hiere a Raúl, al darse cuenta lo auxilia, Juan pisa una mina antipersona y queda amputado.

3. Sinopsis

Juan y Raúl son niños de 8 años que viven en las estribaciones de la Sierra Nevada de Santa Marta. Van juntos a la escuela rural y en los ratos libres juegan a la guerra, a cazar animalitos, futbol, entre otros.

Ellos crecen en medio del conflicto armado y el reclutamiento que vive la región; situación que enfrentan cuando llegan a los catorce años de edad. Un día cualquiera en el año 1996, la clase en la escuela rural es interrumpida por un grupo paramilitar que llega para llevarse a unos niños, entre esos a Juan, quien desde ese momento empieza a ser parte del grupo paramilitar.

Por su parte Raúl huye con su madre, pero en el camino son detenidos por guerrilleros que se llevan al niño. Seis años después Juan y su grupo paramilitar han seguido el rastro de un campamento guerrillero; empieza un combate entre los grupos. Juan lanza una granada que explota cerca de Raúl, quien hace parte de la guerrilla, Raúl cae al suelo malherido, mientras el campamento es destruido y sus integrantes eliminados.

Juan recorre el lugar buscando sobrevivientes para rematarlos y encuentra a Raúl, él lo reconoce por una cicatriz que tiene en la frente, al encontrarlo trata de ayudarlo sin que sus compañeros se percaten, pero Raúl está gravemente herido haciéndose imposible salvarlo. Juan camina en busca de ayuda pero pisa una mina antipersona, Raúl percatado de la situación da un último respiro y muere, mientras tanto la inminente explosión deja amputado a su amigo. Tiempo después Juan logra desmovilizarse y regresar con su madre, pero la guerra y los recuerdos de su corta infancia lo persiguen cada día.

4. Guion

OFF: sonidos de la naturaleza, murmuro de niños.

ESC 01/EXT/ESCUELA RURAL/DÍA

Un grupo de niños está en un salón al aire libre al lado de una casa abandonada en las estribaciones de la Sierra Nevada de Santa Marta. Los niños en ropa particular y botas pantaneras están sentados en unas miserables sillas apenas como para no sentarse en el suelo de tierra. En la pared de la vieja casa se ve un maltrecho tablero de tiza, uno que otro cartel y un mapa de Colombia, la maestra habla con los niños. La voz de uno de los niños empieza a narrar.

VOZ OFF RAÚL:

La profesora siempre dice que nunca debemos dejar de ser niños y que imaginemos siempre como niños.

ESC 02/EXT/BOSQUE/DÍA

Raúl y Juan caminan por el bosque cazando aves, luego juegan a la guerra, mientras esto sucede Raúl sigue narrando.

VOZ OFF RAÚL:

Porque un niño, puede jugar fútbol con su mejor amigo, y los mejores amigos se cuidan y hacen reír, como Juan y yo que somos los mejores amigos; a veces jugamos a ser cazadores, o jugamos a la guerra con miles de soldados, la profe también dice, que a veces los juegos se convierten en realidad.

Se escucha una explosión.

FADE - NEGRO

ESC 03/

Aparece el título:

FUEGO AMIGO

Las letras se consumen en llamas

FADE - NEGRO

ESC 1/EXT/BOSQUE/DÍA

En un lugar boscoso de la Sierra Nevada de Santa Marta, un grupo de paramilitares avanza sigilosamente, se ven algunos rostros de hombres mayores de edad y algunos adolescentes. Cargan fusiles y ascienden escondiéndose entre matorrales y los troncos de los árboles. Juan un joven moreno de veinte años se esconde detrás de una roca y observa.

ESC 2/EXT/CAMPAMENTO GUERRILLERO/DÍA

Sobre una fogata se encuentra una olla en la que se cocina sopa, alrededor un cambuche hecho de plástico y madera, hay algunas hamacas y camuflados colgados, algunos hombres y adolescentes guerrilleros hacen sus oficios. Raúl un joven blanco de veinte años está sobre un árbol vigilando el perímetro. Un guerrillero llega al lugar para hacer cambio de turno.

ESC 3/EXT/BOSQUE/DÍA

Juan escondido detrás de una roca avanza y se ubica detrás de un árbol grande, levanta la mano y con una seña avisa a sus compañeros que avancen, algunos hombres y jóvenes pasan detrás de él.

ESC 4/EXT/BOSQUE/DÍA

Uno de los paramilitares toma al guardia desprevenido y lo inmoviliza en silencio.

ESC 5/EXT/CAMPAMENTO/DÍA

En el campamento hay dos guerrilleros jugando futbol, uno en el arco y el otro lanzando el balón, el portero lanza el balón para que Raúl dispare, él toma el balón con sus manos, sonríe sutilmente y da unos pasos.
(Flash back)

ESC 6/ EXT/ PRADO/ DÍA (Flash back Raúl)

Raúl de ocho años tiene en sus manos un balón, camina por el prado, en el fondo está Juan sentado al lado de un arco hecho de palos, se levanta y se acomoda para tapar, Raúl pateo el balón y juegan fútbol. Raúl regresa de su recuerdo cuando un disparo suena en el lugar.

ESC 7/EXT/CAMP GUERRILLERO/DÍA

Un disparo impacta al portero, el hombre cae al suelo malherido. El campamento es atacado por los paramilitares, Raúl se tira al suelo, toma su fusil y dispara mientras sus compañeros se ubican para responder al ataque.

ESC 8/EXT/BOSQUE/DÍA. (Continúa escena 7)

Ráfagas de fusil se oyen e impactan cerca de donde se esconde Juan, quien saca una granada pero espera para lanzarla, algunos mangos caen al lado de la mano en la que tiene el artefacto. Coge uno con su otra mano y lo mira. (Flash Back)

ESC 9/EXT/BOSQUE/DÍA (Flash Back Juan)

La mano de Juan limpia un mango, lo lleva a la boca y empieza a comerlo mientras mira el lugar. Raúl está observándolo y espera hasta que Juan da unos pasos fuera de su escondite, al salir es sorprendido por los

disparos de Raúl, Juan le da un gran mordisco a su mango y lo lanza como si fuera una granada hacia donde está su amigo.

ESC 10/EXT/BOSQUE/DÍA

Raúl de veinte años cae al suelo malherido víctima de la granada, ve borroso y escucha todo con un fuerte eco.

ESC 11/EXT/BOSQUE/DÍA

Algunos guerrilleros son impactados por las balas, otros son alcanzados por las granadas mientras uno de ellos alcanza a escapar. Los paramilitares dejan de atacar y esperan, miran el lugar y empiezan a recorrerlo.

ESC 12/EXT/BOSQUE/DÍA

Juan camina por el lugar y encuentra a un guerrillero herido y le dispara, Raúl que está moribundo ve a Juan matar a su compañero, se acerca y lo detalla con cuidado mientras le apunta con su fusil. De pronto ve en su rostro una cicatriz que le hace recordar a su amigo de infancia. Juan no puede ocultar su asombro (Flash back)

ESC 13/BOSQUE AVES/DÍA (Flash back Juan)

Juan y Raúl los dos entre los ocho y nueve años están cazando pájaros en el bosque, cada uno lleva una honda, piedras y sus morrales escolares. Uno de ellos encuentra un panal, llama a su amigo y empiezan a lanzarle piedras alborotando el avispero, corren para alejarse de los insectos pero Raúl se tropieza y cae



al suelo golpeándose la frente, Juan se devuelve y voltea a Raúl que está inconsciente.

Juan: Raúl... Raúl.

ESC 14/ EXT/ LUGAR SEGURO/DÍA (Continúa escena 12)

Juan: Raúl...

Raúl: no me mate...

Juan se lleva a su amigo a un lugar seguro donde curarlo, le da agua y le aprieta la herida que tiene en un costado del abdomen.

Raúl: ¿Usted quién es?

Juan no responde solo lo mira y lo sigue curando, Raúl aprieta el brazo de Juan por el dolor que siente.

Juan: No se mueva...

Raúl ve a Juan mojar un pedazo de trapo para limpiar la herida.

ESC 15/RÍO/DÍA (Flash back Raúl)

Juan de ocho años, ayuda a limpiar la herida de Raúl con el agua del río.

Termina de Limpiar la herida recogen sus morrales y se van corriendo.



ESC 16/ SALON DE CLASES/ DÍA (Continúa flash back)

Juan, Raúl y otros niños entre los catorce y quince años hacen algunas operaciones matemáticas, el murmullo de varias personas se escucha afuera, un hombre vestido de paramilitar entra junto con otros dos compañeros quienes caminan entre las filas. Los niños están nerviosos, Juan y Raúl se miran y siguen haciendo las operaciones. El comandante pide la lista de estudiantes y empieza a llamar a varios niños.

Paramilitar: Yosimar

Juan cruza sus dedos, Raúl con la cabeza abajo cierra los ojos y empuña sus manos.

Paramilitar: Juan

Juan mira a Raúl.

Raúl abre sus ojos y mira a su amigo, Juan se levanta, coge su morral le entrega su honda Raúl y sale del salón. Raúl simplemente la recibe y lo ve ir.

ESC 17/EXT/LUGAR SEGURO/DÍA (Continúa escena 14)

Juan de veinte años sigue curando a Raúl.

JUAN: Usted no se va a morir... yo lo voy a curar.

RAÚL: Esto ya no es un juego Juan, o matamos o nos matan

Raúl con sus manos empuñadas en el pecho, empieza a sentir más dolor y tose, en ese momento se escuchan pasos que se acercan. Juan se da cuenta y haciéndole señas a Raúl evita que tosa y que sean descubiertos. Los hombres se van por otro lugar.

Juan: ¿Usted qué putas hace aquí Raúl?

ESC 18/EXT/CARRETERA/DÍA (Flash back Raúl)

Un retén guerrillero detiene un carro en el que viene Raúl de unos catorce años junto con su mamá. Bajan del carro, el líder pide que se lleven al niño, pero la mujer se niega, el guerrillero saca su arma y le apunta, la mujer ruega por su hijo pero el líder no accede, ella toma a su hijo lo abraza y le da una medalla de la virgen. Los guerrilleros se llevan al muchacho, la mujer amenazada por el comandante sube al carro y se va.

ESC 19/EXT/BOSQUE LUGAR SEGURO/DÍA (Continúa escena 17)

Raúl de veinte años abre sus manos y le entrega la medalla de la virgen

JUAN: Usted no se va a morir

Juan se levanta y camina.

RAÚL: ¡Juan... Juan!

Juan voltea pero sigue caminando,

RAÚL: no camine por ahí...

JUAN: ¿Qué?

Juan da unos pasos atrás y su última pisada activa una mina antipersona. Juan se queda inmóvil, Raúl lo mira e intenta moverse hacia su amigo. Juan sin palabras le dice que se detenga, mira a su alrededor. Juan se mueve y la mina explota cayendo al suelo. Juan queda moribundo con la medalla en la mano.

VOZ OFF RADIO: (Noticia) Son aproximadamente dieciocho mil niños y adolescentes, quienes hacen parte de las filas armadas paramilitares y guerrilleras en todo el territorio colombiano, una cifra alarmante que además va en constante crecimiento...

ESC 20/INT/HABITACIÓN CASA/DÍA

La radio sigue informando las noticias. La luz que entra por la ventana deja ver en una humilde habitación, un crucifijo en la pared, una mesita con medicamentos y una grabadora. Una silla de ruedas se acerca hasta la mesita, Juan sentado en ella y sin una pierna baja el volumen de la radio, coge de la mesa la medalla que le regaló Raúl y la mira fijamente, las manos de su madre le aprietan los hombros:

MAMÁ: ¿Estás bien hijo?

Juan asiente con la cabeza, ella se acerca y le da un beso en la mejilla, él continúa mirando su medalla.


Canción final


Créditos


FIN.

5. Storyboard

FUEGO AMIGO			
Int		Día	X
Ext	X	Noche	
Escena	01	Tipo de Plano	
Plano	1	PG	
Descripción			
La profesora está con sus niños en la escuela rural			
Sonido			
Sonidos de la naturaleza, niños murmurando, profesora hablando, narración de Raúl.			


	<p>Observaciones</p> <p>Utilizando un movimiento de grúa enfocando el cielo sobre el techo de la escuela se empieza a bajar revelando la escuela rural, la profesora y los niños sentados escuchándola, terminando en un PG que muestra toda la acción.</p> <p>La narración de Raúl de ocho años se hace más evidente, el resto de sonidos están en un segundo plano.</p>
--	---

FUEGO AMIGO					Observaciones
Int		Día	X		PP de las acciones de Juan, el plano sigue sutilmente los movimientos del personaje.
Ext	X	Noche			
Escena	01	Tipo de Plano			
Plano	2	PP			
Descripción				Narración de Raúl	
Juan ríe y mira a sus compañeros de clase					
Sonido					
Sonidos de la naturaleza, niños murmurando, narración de Raúl.					





FUEGO AMIGO			
Int		Día	X
Ext	X	Noche	
Escena	01	Tipo de Plano	
Plano	2	PP	
Descripción			
Raúl está mirando hacia la profesora			
Sonido			
Sonidos de la naturaleza, niños murmurando, narración de Raúl.			




Observaciones
PP de las acciones de Raúl, el plano sigue sutilmente los movimientos del personaje.
Narración de Raúl

FUEGO AMIGO			
Int		Día	X
Ext	X	Noche	
Escena	01	Tipo de Plano	
Plano	4	PMA	
Descripción			
Juan mira el cuaderno de Raúl			
Sonido			
Sonidos de la naturaleza, niños murmurando, narración de Raúl.			


Observaciones	
Con referencia del escorzo de la profesora vemos a Juan y Raúl haciendo sus tareas.	
Narración de Raúl	


FUEGO AMIGO					Observaciones
Int		Día	X		En un PMA se siguen los movimientos de los personajes por el bosque
Ext	X	Noche			
Escena	02	Tipo de Plano			
Plano	1	PMA			
Descripción				Narración de Raúl	
Juan y Raúl caminan por el bosque cazando aves					
Sonido					
Sonidos de la naturaleza, narración de Raúl.					



FUEGO AMIGO					Observaciones
Int		Día	X		Narración de Raúl
Ext	X	Noche			
Escena	02	Tipo de Plano			
Plano	2	PMA			
Descripción					
Juan escondido detrás de un árbol juega a la guerra					
Sonido					
Sonidos de la naturaleza, narración de Raúl.					

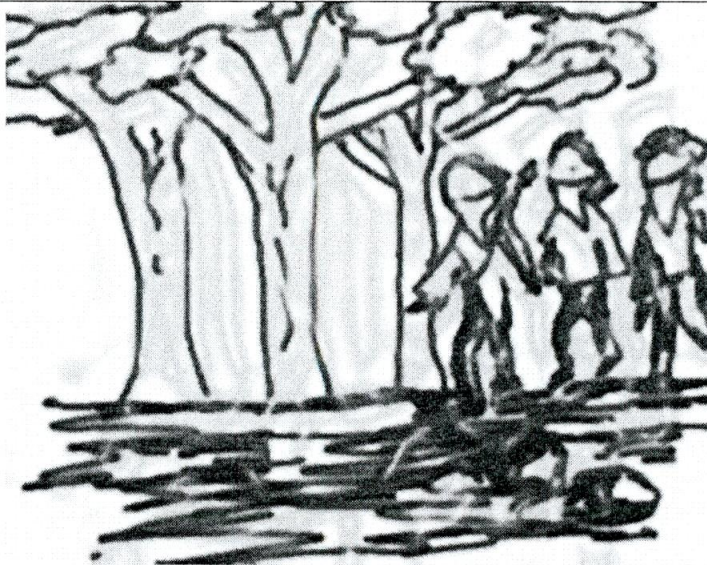


FUEGO AMIGO			
Int		Día	X
Ext	X	Noche	
Escena	02	Tipo de Plano	
Plano	3	PG	
Descripción			
Raúl simula disparar usando una pistola de palo, está detrás de un árbol apuntando hacia Juan			
Sonido			
Sonidos de la naturaleza, narración de Raúl. Sonido Explosión			
			
Observaciones			
La narración de Raúl termina, se escucha una explosión.			

FUEGO AMIGO				
Int		Día	X	
Ext	X	Noche		
Escena	03	Tipo de Plano		
Plano	1	PMA		
Descripción				
Título en llamas				
				
Sonido				
Fuego				


Observaciones
El título aumenta su tamaño mientras es consumido en llamas.

FUEGO AMIGO			
Int		Día	X
Ext	X	Noche	
Escena	1	Tipo de Plano	
Plano	1	PP	
Descripción			
Botas de caucho pisan el suelo del bosque			
Sonido			
Ambiente del bosque, pisadas, indumentaria militar			
			
Observaciones			

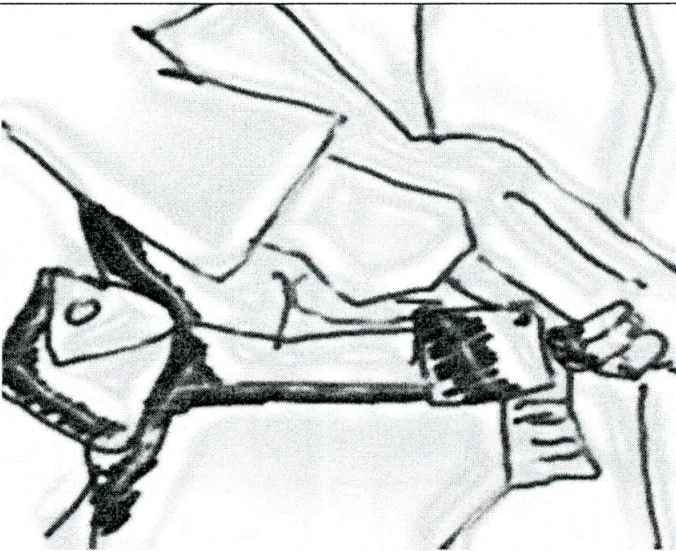
FUEGO AMIGO			
Int		Día	X
Ext	X	Noche	
Escena	1	Tipo de Plano	
Plano	2	PG	
Descripción			
Del fondo del bosque aparecen hombres armados			
Sonido			
Ambiente del bosque, pisadas, indumentaria militar			
			
Observaciones			




FUEGO AMIGO				
Int		Día	X	
Ext	X	Noche		
Escena	1	Tipo de Plano		
Plano	3	PM		
Descripción				
Rostro de los hombres que van en la fila.				
Sonido				
Ambiente del bosque, pisadas, indumentaria militar				

	Observaciones
	Cámara sigue sutilmente el movimiento de los hombres

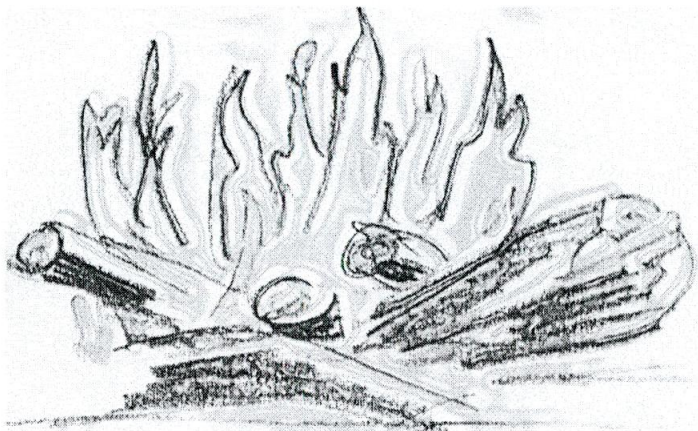
FUEGO AMIGO				
Int		Día		X
Ext	X	Noche		
Escena	1	Tipo de Plano		
Plano	4	PP		
Descripción				
Los hombres cargando sus armas				
Sonido				
Ambiente del bosque, pisadas, indumentaria militar				

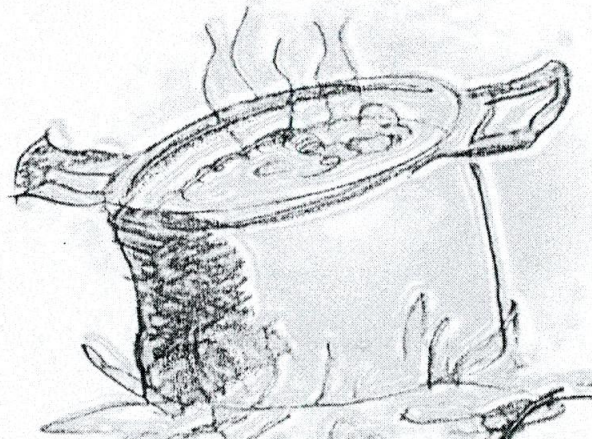
	Observaciones
	Cámara sigue sutilmente el movimiento de los hombres

FUEGO AMIGO			
Int		Día	X
Ext	X	Noche	
Escena	1	Tipo de Plano	
Plano	5	PG	
Descripción			
Los hombres avanzan sigilosamente			
Sonido			
Ambiente del bosque, pisadas, indumentaria militar			
			
Observaciones			

FUEGO AMIGO			
Int		Día	X
Ext	X	Noche	
Escena	2	Tipo de Plano	
Plano	1	PG	
Descripción			
Guerrilleros en el campamento, haciendo sus labores.			
Sonido			
Ambiente del bosque, sonido de las noticias en la radio.			
			
Observaciones			
El plano empieza a ras del suelo, hace un movimiento con grúa terminando encima de las ramas de los árboles dejando ver el campamento militar.			



FUEGO AMIGO			
Int		Día	X
Ext	X	Noche	
Escena	2	Tipo de Plano	
Plano	3	PP	
Descripción			
Fuego			
Sonido			
Audio del fuego consumiendo la leña			
			
Observaciones			

FUEGO AMIGO			
Int		Día	X
Ext	X	Noche	
Escena	2	Tipo de Plano	
Plano	4	PP	
Descripción			
Sopa hirviendo			
Sonido			
Audio del agua hirviendo			
			
Observaciones			

FUEGO AMIGO				
Int		Día	X	
Ext	X	Noche		
Escena	2	Tipo de Plano		
Plano	5	PM		
Descripción				
Guerrillero limpiando un fusil				
Sonido				
Sonidos del trapo y la manipulación del arma, fuego en segundo plano y ambiente del bosque				

Observaciones
El plano es un seguimiento desde las manos del guerrillero limpiando el arma subiendo hasta su rostro.



Observaciones


El plano es un seguimiento desde las manos del guerrillero limpiando el arma subiendo hasta su rostro.


FUEGO AMIGO				
Int		Día		X
Ext	X	Noche		
Escena	2	Tipo de Plano		
Plano	6	PG		
Descripción				
Un guerrillero hace cambio de guardia con otro.				
Sonido				

	Observaciones
---	---------------




Observaciones


FUEGO AMIGO			
Int		Día	X
Ext	X	Noche	
Escena	3	Tipo de Plano	
Plano	1	PG	
Descripción			
Paramilitar hace una seña y el grupo avanza			
Sonido			
Ambiente bosque			
			Observaciones


FUEGO AMIGO			
Int		Día	X
Ext	X	Noche	
Escena	4	Tipo de Plano	
Plano	1	PG	
Descripción			
Guerrillero de guardia es sorprendido por la espalda y cae al suelo.			
Sonido			
Ambiente bosque			
			Observaciones




FUEGO AMIGO			
Int		Día	X
Ext	X	Noche	
Escena	5	Tipo de Plano	
Plano	1	PG	
Descripción			
Raúl que cambió turno, llega al campamento y recibe un balón para patear			
Sonido			
Ambiente bosque			


Observaciones

FUEGO AMIGO				Observaciones
Int		Día	X	
Ext	X	Noche		
Escena	5	Tipo de Plano		
Plano	2	PP		
Descripción				
Las manos de Raúl sujetan el balón				
Sonido				
Ambiente bosque				
				


FUEGO AMIGO			
Int		Día	X
Ext	X	Noche	
Escena	5	Tipo de Plano	
Plano	3	PP - PMA	
Descripción			
Raúl mira fijamente el balón			
Sonido			
Ambiente bosque			
		Observaciones	
		El Plano empieza con un PP del balón y sube recorriendo el cuerpo de Raúl hasta su rostro, terminando en un PMA	



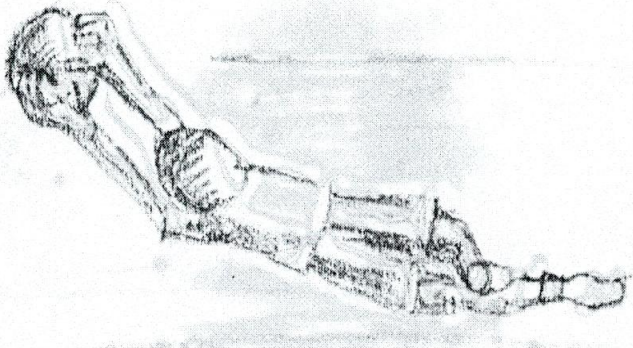
FUEGO AMIGO			
Int		Día	X
Ext	X	Noche	
Escena	6	Tipo de Plano	
Plano	1	PP - PG	
Descripción			
Raúl de 8 años sujeta el balón, sale a correr y lo deja en el suelo para patear.			
Sonido			
Ambiente bosque			
			
Observaciones			
La escena comienza en un PP cenital del balón en las manos de Raúl luego se acomoda hasta quedar con el escorzo del niño y al fondo Juan preparado para tapar, Juan corre y acomoda el balón en el suelo quedando la acción en un PG			



FUEGO AMIGO				
Int		Día	X	
Ext	X	Noche		
Escena	6	Tipo de Plano		
Plano	2	PG		
Descripción				
Raúl patea el balón				
Sonido				
Ambiente bosque				


	Observaciones

FUEGO AMIGO				
Int		Día	X	
Ext	X	Noche		
Escena	6	Tipo de Plano		
Plano	3	PMA		
Descripción				
Juan se lanza para atrapar el balón				
Sonido				
Ambiente bosque				


	Observaciones
	Movimiento de cámara siguiendo al personaje

Movimiento de cámara siguiendo al personaje


FUEGO AMIGO				
Int		Día	X	
Ext	X	Noche		
Escena	6	Tipo de Plano		
Plano	4	PMA		
Descripción				
Raúl vuelve a patear el balón				
Sonido				
Ambiente bosque				

	Observaciones


FUEGO AMIGO				
Int		Día	X	
Ext	X	Noche		
Escena	7	Tipo de Plano		
Plano	1	PG		
Descripción				
Entra el balón a cuadro y uno de los guerrilleros lo atrapa, de inmediato es impactado por un disparo y cae al suelo				
Sonido				
Ambiente bosque, disparos de fusil				


	Observaciones
---	---------------

FUEGO AMIGO			
Int		Día	X
Ext	X	Noche	
Escena	7	Tipo de Plano	
Plano	2	PG	
Descripción			
Raúl corre a esconderse y empieza a disparar			
Sonido			
Ambiente bosque, disparos de fusil			

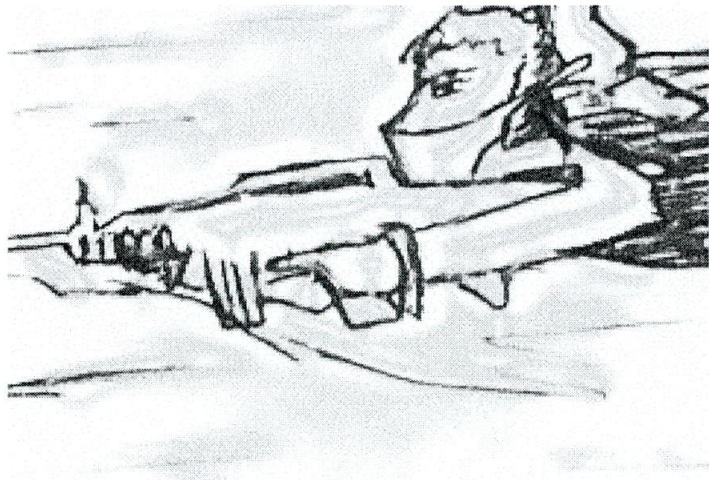
	Observaciones
--	---------------


FUEGO AMIGO			
Int		Día	X
Ext	X	Noche	
Escena	7	Tipo de Plano	
Plano	3	PG	
Descripción			
Raúl cae al suelo y dispara detrás de un tronco			
Sonido			
Ambiente bosque, disparos de fusil			


	Observaciones
	Plano general con escorzo de Raúl disparando.







FUEGO AMIGO			
Int		Día	X
Ext	X	Noche	
Escena	7	Tipo de Plano	
Plano	4	PMA	
Descripción			
Juan Dispara su fusil			
Sonido			
Ambiente bosque, disparos de fusil			
			
Observaciones			

FUEGO AMIGO			
Int		Día	X
Ext	X	Noche	
Escena	7	Tipo de Plano	
Plano	5	PMA	
Descripción			
Raúl dispara			
Sonido			
Ambiente bosque, disparos de fusil			
			
Observaciones			


FUEGO AMIGO			
Int		Día	X
Ext	X	Noche	
Escena	7	Tipo de Plano	
Plano	6	PMA	
Descripción			
Comandante paramilitar dispara su fusil			
Sonido			
Ambiente bosque, disparos de fusil			
			
Observaciones			


FUEGO AMIGO			
Int		Día	X
Ext	X	Noche	
Escena	7	Tipo de Plano	
Plano	7	PG	
Descripción			
Dos guerrilleros corren, una granada explota al pasar.			
Sonido			
Ambiente bosque, disparos de fusil			
			
Observaciones			


FUEGO AMIGO			
Int		Día	X
Ext	X	Noche	
Escena	7	Tipo de Plano	
Plano	8	PMA	
Descripción			
Una paramilitar se acomoda y dispara su fusil			
Sonido			
Ambiente bosque, disparos de fusil			

	Observaciones
---	---------------


FUEGO AMIGO			
Int		Día	X
Ext	X	Noche	
Escena	7	Tipo de Plano	
Plano	9	PG	
Descripción			
Granada explota en medio de dos guerrilleros, ellos caen al suelo			
Sonido			
Ambiente bosque, disparos de fusil			

	Observaciones


FUEGO AMIGO						
Int		Día			Observaciones	
Ext	X	Noche				
Escena	7	Tipo de Plano			Seguimiento de cámara	
Plano	10	PMA				
Descripción						
Paramilitar entra corriendo mientras dispara						
Sonido						
Ambiente bosque, disparos de fusil						
						

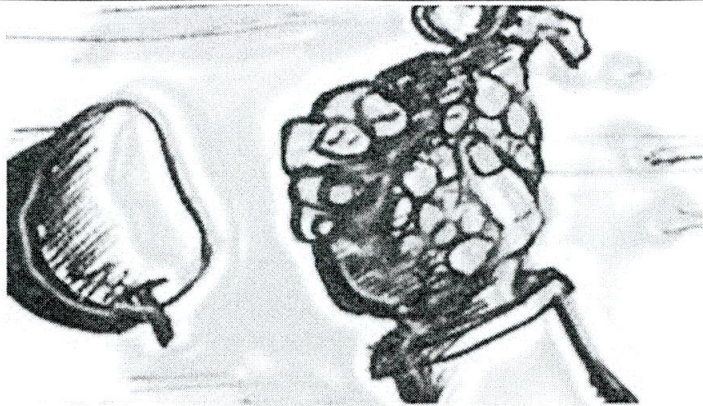
FUEGO AMIGO					Observaciones	
Int		Día	X			Seguimiento de cámara
Ext	X	Noche				
Escena	7	Tipo de Plano				
Plano	11	PMA				
Descripción						
Guerrillero cae al suelo						
Sonido						
Ambiente bosque, disparos de fusil						
						

FUEGO AMIGO			
Int		Día	X
Ext	X	Noche	
Escena	7	Tipo de Plano	
Plano	14	PM	
Descripción			
Guerrillero dispara su escopeta			
Sonido			
Ambiente bosque, disparos de fusil			

	Observaciones
--	---------------


FUEGO AMIGO			
Int		Día	X
Ext	X	Noche	
Escena	8	Tipo de Plano	
Plano	1	PMA	
Descripción			
Juan escondido saca una granada y se dispone a lanzarla			
Sonido			
Ambiente bosque, disparos de fusil			

	Observaciones
---	---------------

FUEGO AMIGO					Observaciones
Int		Día	X		
Ext	X	Noche			
Escena	8	Tipo de Plano			
Plano	5	PP			
Descripción					
Juan mira la granada que tiene en su mano					
Sonido					
Ambiente bosque, disparos de fusil					



FUEGO AMIGO				
Int		Día	X	
Ext	X	Noche		
Escena	9	Tipo de Plano		
Plano	1	PP		
Descripción				
Juan de ocho años está jugando a la guerra, apunta y hace sonidos con su boca simulando los disparos.				
Sonido				
Ambiente bosque, disparos de fusil				



Observaciones
Seguimiento de cámara según los movimientos de los personajes.

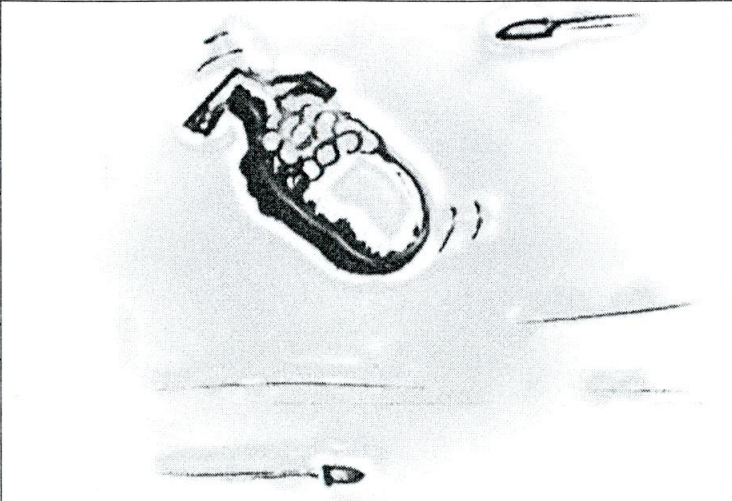


FUEGO AMIGO				
Int		Día		X
Ext	X	Noche		
Escena	9	Tipo de Plano		
Plano	2	PP		
Descripción				
Raúl se esconde y responde a los disparos de Juan, utilizando un pedazo de palo en forma de arma.				
Sonido				
Ambiente bosque, disparos de fusil				


	Observaciones
	Seguimiento de cámara según los movimientos del personaje

FUEGO AMIGO				
Int		Día	X	
Ext	X	Noche		
Escena	9	Tipo de Plano		
Plano	3	PM		
Descripción				
Juan lanza un mango simulando una granada.				
Sonido				
Ambiente bosque, disparos de fusil				
				
Observaciones				
Seguimiento de cámara según los movimientos del personaje				


FUEGO AMIGO			
Int		Día	X
Ext	X	Noche	
Escena	9	Tipo de Plano	
Plano	4	PG	
Descripción			
El mango pasa de lado a lado en el aire			
Sonido			
Ambiente bosque,			

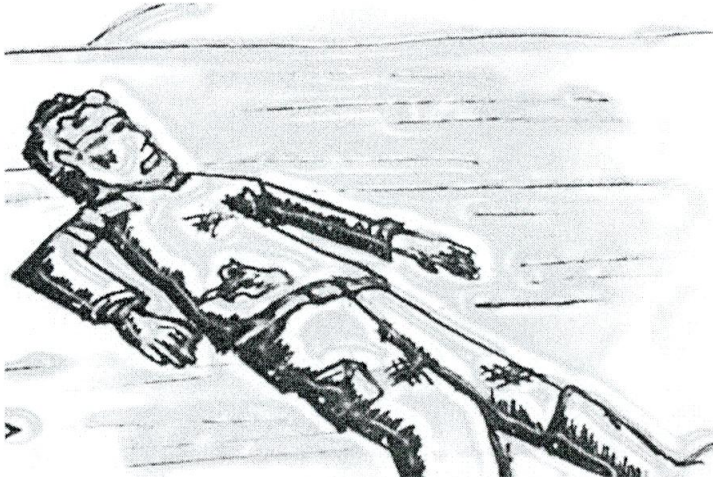
	Observaciones
	Seguimiento de cámara según los movimientos del personaje

FUEGO AMIGO			
Int		Día	X
Ext	X	Noche	
Escena	10	Tipo de Plano	
Plano	1	PM	
Descripción			
Raúl sale detrás del tronco y empieza a correr.			
Sonido			
Ambiente bosque, disparos de fusil			

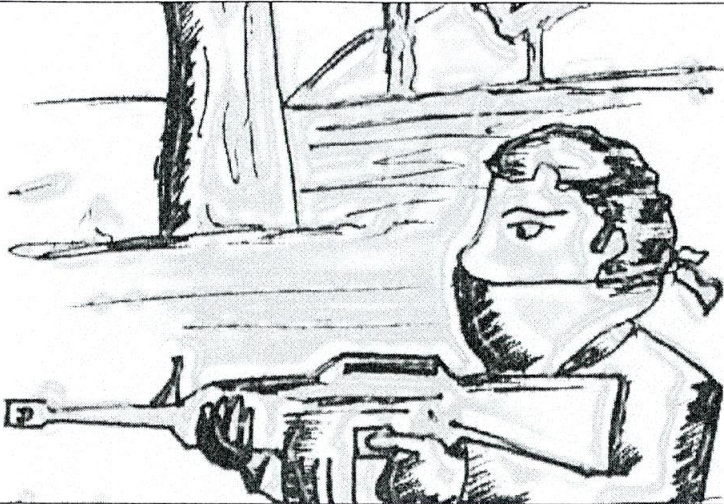
	Observaciones
	Seguimiento de cámara desde que se levanta del suelo y empieza a moverse terminando en un PG

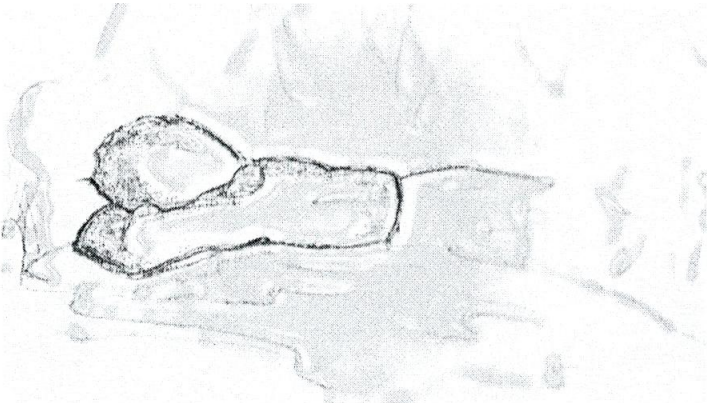
FUEGO AMIGO				
Int		Día		X
Ext	X	Noche		
Escena	10	Tipo de Plano		
Plano	2	PG		
Descripción				
Raúl que va moviéndose es alcanzado por una granada que cae justo a su lado.				
Sonido				
Ambiente bosque, Sonidos de guerra				

	Observaciones
--	---------------

FUEGO AMIGO				
Int		Día	X	
Ext	X	Noche		
Escena	10	Tipo de Plano		
Plano	3	PM		
Descripción				
Raúl está en el suelo inconsciente				
Sonido				
Silencio				
		Observaciones		
		El plano es cenital que baja hasta un PP hasta cuando el personaje abre sus ojos.		



FUEGO AMIGO			
Int		Día	X
Ext	X	Noche	
Escena	11	Tipo de Plano	
Plano	4	PMA	
Descripción			
Paramilitar dispara su fusil			
Sonido			
Ambiente bosque, Sonidos de guerra			
			
Observaciones			

FUEGO AMIGO			
Int		Día	X
Ext	X	Noche	
Escena	11	Tipo de Plano	
Plano	5	PMA	
Descripción			
Guerrillero impactado cae al lado del riachuelo			
Sonido			
Ambiente bosque, Sonidos de guerra			
			
Observaciones			
Seguimiento desde que el personaje huye hasta cuando cae en el riachuelo. (Cámara al hombro)			



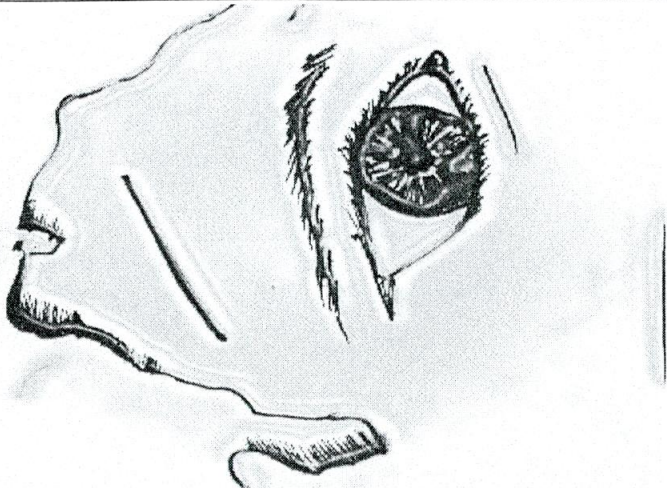
FUEGO AMIGO			
Int		Día	X
Ext	X	Noche	
Escena	12	Tipo de Plano	
Plano	1	PM	
Descripción			
Raúl moribundo en el suelo ve como Juan acaba con uno de sus compañeros y se acerca a él			
Sonido			
Ambiente bosque,			

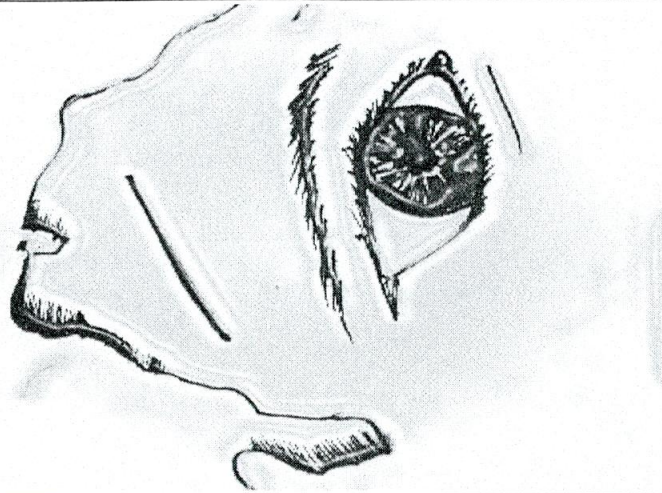
Observaciones
El plano comienza en la herida que tiene Raúl en el costado derecho del abdomen, recorre su cuerpo hasta llegar a la cara, en el fondo vemos a Juan que última a un guerrillero moribundo, se acerca hasta él y le apunta en el rostro.

FUEGO AMIGO			
Int		Día	X
Ext	X	Noche	
Escena	12	Tipo de Plano	
Plano	2	PP	
Descripción			
Rostro de Juan mirando a Raúl			
Sonido			
Ambiente bosque,			

Observaciones
Plano contrapicado con un sutil movimiento.

FUEGO AMIGO			
Int		Día	X
Ext	X	Noche	
Escena	12	Tipo de Plano	
Plano	3	PD	
Descripción			
Ojo y cicatriz de Raúl			
Sonido			
Ambiente bosque, Sonidos de guerra			


	<p>Observaciones</p> <p>El plano abarca el ojo derecho de Raúl así como la cicatriz que tiene en ese costado de la frente y parte de la mejilla</p>
--	---



Observaciones


El plano abarca el ojo derecho de Raúl así como la cicatriz que tiene en ese costado de la frente y parte de la mejilla

FUEGO AMIGO			
Int		Día	X
Ext	X	Noche	
Escena	12	Tipo de Plano	
Plano	4	PP	
Descripción			
Juan se da cuenta que es Raúl quien está en el suelo			
Sonido			
Ambiente bosque, Sonidos de guerra			


	Observaciones
---	---------------



Observaciones

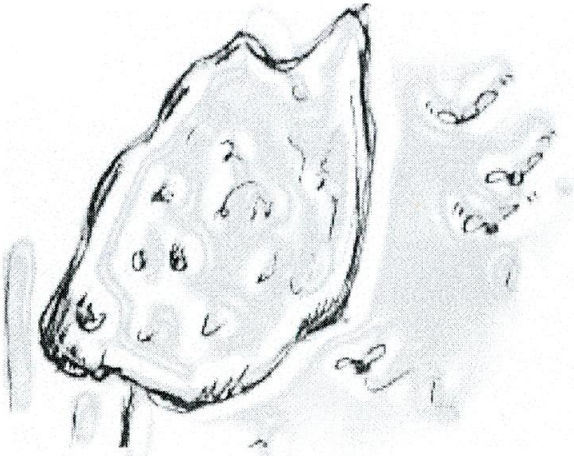
FUEGO AMIGO				
Int		Día	X	
Ext	X	Noche		
Escena	13	Tipo de Plano		
Plano	1	PG		
Descripción				
Juan y Raúl de ocho años cazan animalitos en el bosque				
Sonido				
Ambiente bosque,				
				
Observaciones				
Flash back, los niños tienen ocho años				

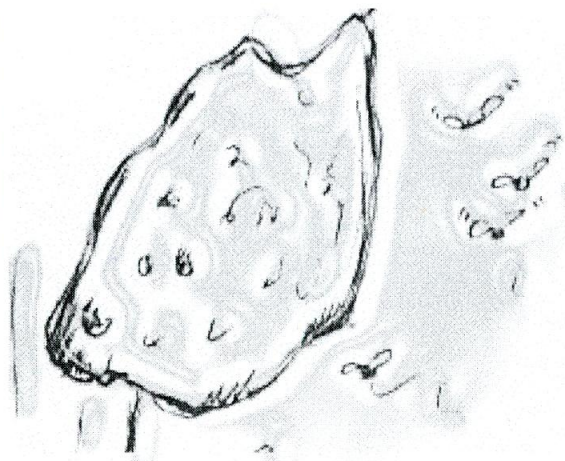


FUEGO AMIGO				
Int		Día	X	
Ext	X	Noche		
Escena	13	Tipo de Plano		
Plano	2	PG		
Descripción				
Juan y Raúl ven un panal de avispas				
Sonido				
Ambiente bosque,				
			Observaciones	




FUEGO AMIGO			
Int		Día	X
Ext	X	Noche	
Escena	13	Tipo de Plano	
Plano	3	PP	
Descripción			
Panal de abejas			
Sonido			
Ambiente bosque,			


	Observaciones
--	---------------



FUEGO AMIGO				Observaciones
Int		Día	X	
Ext	X	Noche		El plano es un picado y los niños disparan hacia la cámara, suponiendo que ésta es el panal de abejas.
Escena	13	Tipo de Plano		
Plano	4	PG		
Descripción				
Juan y Raúl se acercan al panal y lanzan piedras con sus hondas				
Sonido				
Ambiente bosque,				







FUEGO AMIGO					Observaciones
Int		Día	X		
Ext	X	Noche			
Escena	13	Tipo de Plano			
Plano	5	PP			
Descripción					
El panal es impactado por una piedra					
Sonido					
Ambiente bosque,					

FUEGO AMIGO					Observaciones
Int		Día	X		
Ext	X	Noche			
Escena	13	Tipo de Plano			
Plano	6	PG			
Descripción					
Salen a correr y Raúl se tropieza.					
Sonido					
Ambiente bosque,					




FUEGO AMIGO			
Int		Día	X
Ext	X	Noche	
Escena	13	Tipo de Plano	
Plano	7	PM	
Descripción			
Raúl cae al suelo y se golpea en la frente			
Sonido			
Ambiente bosque,			

	Observaciones
--	---------------

FUEGO AMIGO			
Int		Día	X
Ext	X	Noche	
Escena	13	Tipo de Plano	
Plano	8	PMA	
Descripción			
Juan llama a Raúl quien está inconsciente			
Sonido			
Ambiente bosque,			
		Observaciones	

FUEGO AMIGO				
Int		Día		X
Ext	X	Noche		
Escena	14	Tipo de Plano		
Plano	1	PG		
Descripción				
Raúl de 20 años está moribundo en el suelo y Juan se da cuenta que es su amigo y lo toma en sus manos				
Sonido				
Ambiente bosque,				

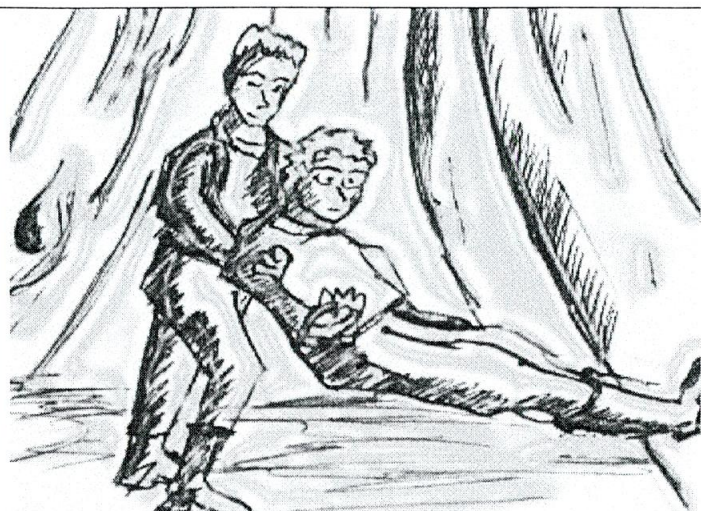
	Observaciones
--	---------------




FUEGO AMIGO				
Int		Día		X
Ext	X	Noche		
Escena	14	Tipo de Plano		
Plano	2	PP		
Descripción				
Juan arrastra a Raúl				
Sonido				
Ambiente bosque,				

	Observaciones
	El plano empieza en el rostro de Raúl luego Juan se acomoda para llevárselo y salen del encuadre.



FUEGO AMIGO					Observaciones
Int		Día	X		Diálogo
Ext	X	Noche			
Escena	14	Tipo de Plano			
Plano	3	PG			
Descripción					
Juan acomoda a Raúl en un lugar seguro y cura sus heridas					
Sonido					
Ambiente bosque,					

FUEGO AMIGO					Observaciones
Int		Día	X		Flash back
Ext	X	Noche			
Escena	15	Tipo de Plano			
Plano	1	PMA			
Descripción					
Juan de ocho años limpia la herida de Raúl					
Sonido					
Ambiente bosque,					


FUEGO AMIGO			
Int		Día	X
Ext	X	Noche	
Escena	16	Tipo de Plano	
Plano	1	PG	
Descripción			
Juan y Raúl de 14 años están en la escuela rural sentados en sus pupitres cuando llegan los paramilitares			
Sonido			
Ambiente bosque,			

Observaciones

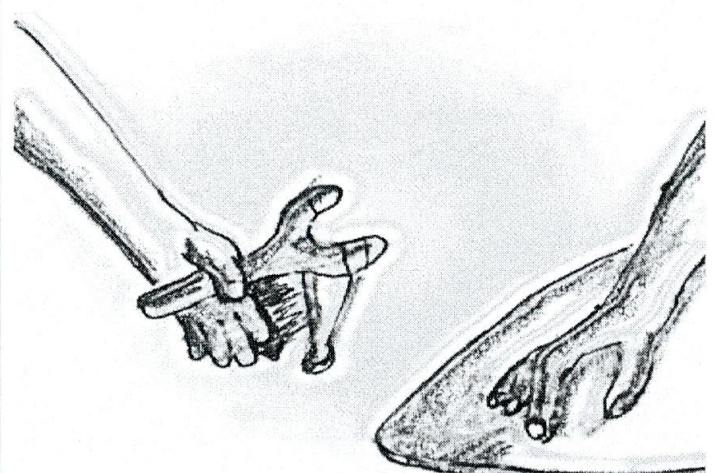
FUEGO AMIGO			
Int		Día	X
Ext	X	Noche	
Escena	16	Tipo de Plano	
Plano	2	PMA	
Descripción			
Juan y Raúl están asustados mientras el comandante llama a algunos compañeritos de la lista de clase.			
Sonido			
Ambiente bosque,			

Observaciones


FUEGO AMIGO			
Int		Día	X
Ext	X	Noche	
Escena	16	Tipo de Plano	
Plano	3	PM	
Descripción			
Una de las niñas se asombra al escuchar el nombre de Juan			
Sonido			
Ambiente bosque,			

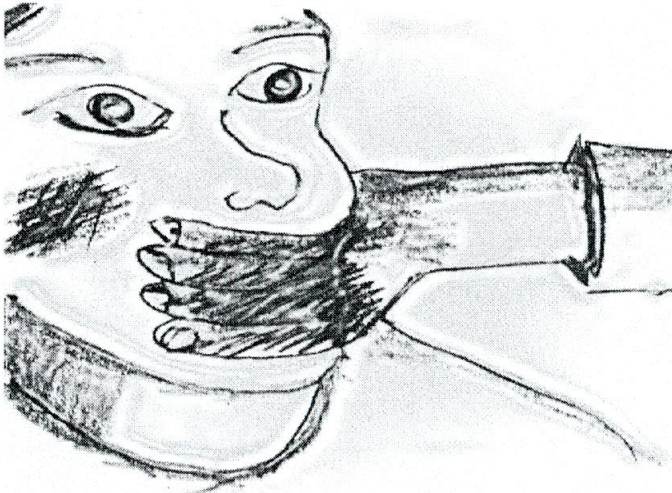


FUEGO AMIGO			
Int		Día	X
Ext	X	Noche	
Escena	16	Tipo de Plano	
Plano	4	PM	
Descripción			
Juan se levanta de su silla y entrega su honda a Raúl			
Sonido			
Ambiente bosque,			





FUEGO AMIGO				
Int		Día		X
Ext	X	Noche		
Escena	17	Tipo de Plano		
Plano	1	PM		
Descripción				
Juan sigue curando a Raúl				
Sonido				
Ambiente bosque,				

	Observaciones
	El plano se mueve entre los diálogos de Juan y Raúl, mostrando sus rostros.

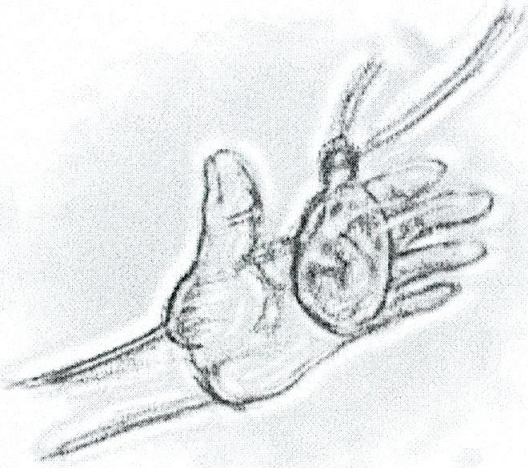
FUEGO AMIGO				
Int		Día	X	
Ext	X	Noche		
Escena	17	Tipo de Plano		
Plano	2	PM		
Descripción				
Juan tapa la boca de Raúl, para que su tos no se escuche				
Sonido				
Ambiente bosque,				
				
Observaciones				
Diálogo				




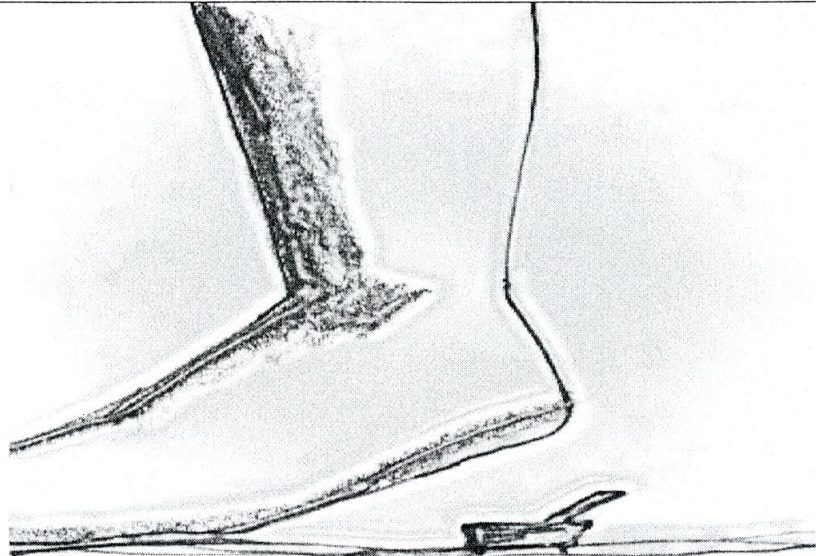
FUEGO AMIGO			
Int		Día	X
Ext	X	Noche	
Escena	18	Tipo de Plano	
Plano	1	PG	
Descripción			
Un retén guerrillero detiene un carro que va por la trocha			
Sonido			
Silencio			
			
Observaciones			

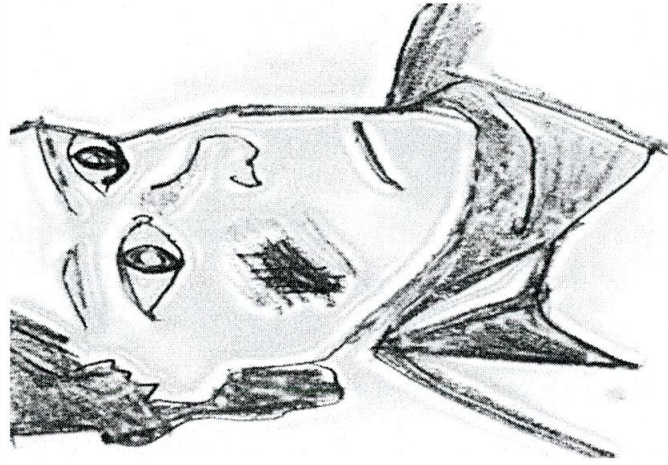
FUEGO AMIGO			
Int		Día	X
Ext	X	Noche	
Escena	18	Tipo de Plano	
Plano	2	PMA	
Descripción			
La mamá de Raúl quiere impedir que se lleven a su hijo			
Sonido			
Silencio			
			
Observaciones			

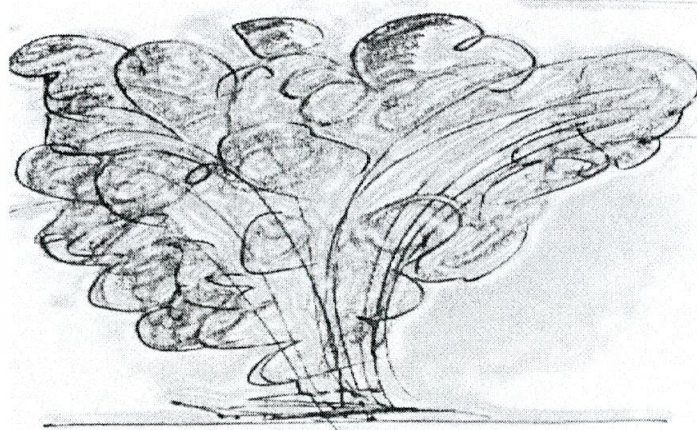
FUEGO AMIGO			
Int		Día	X
Ext	X	Noche	
Escena	18	Tipo de Plano	
Plano	3	PP	
Descripción			
Raúl recibe de su madre una medalla de la virgen			
Sonido			
Silencio			


	Observaciones
	Las manos de Raúl reciben la medalla

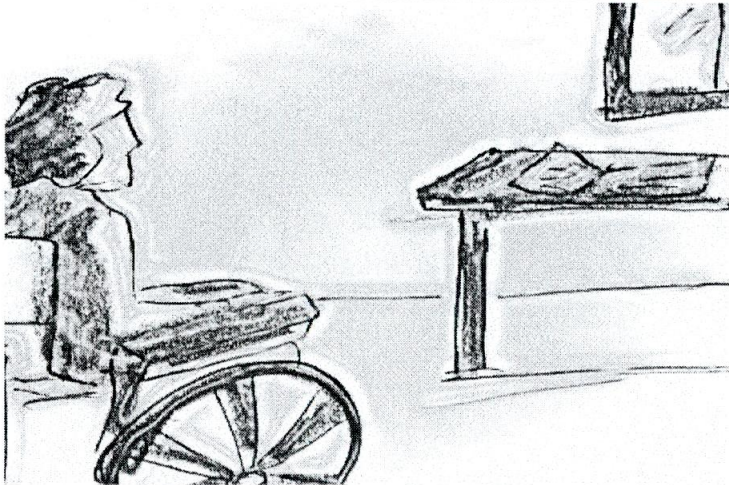
FUEGO AMIGO					Observaciones
Int		Día	X		<p>Diálogo. Inicia un PP de la mano de Raúl soltando su cadena del cuello, se hace un seguimiento hasta quedar con el rostro de Juan quien sale de cuadro.</p>
Ext	X	Noche			
Escena	19	Tipo de Plano			
Plano	1	PP			
Descripción					
Raúl entrega la medalla a Juan					
Sonido					
Ambiente bosque,					

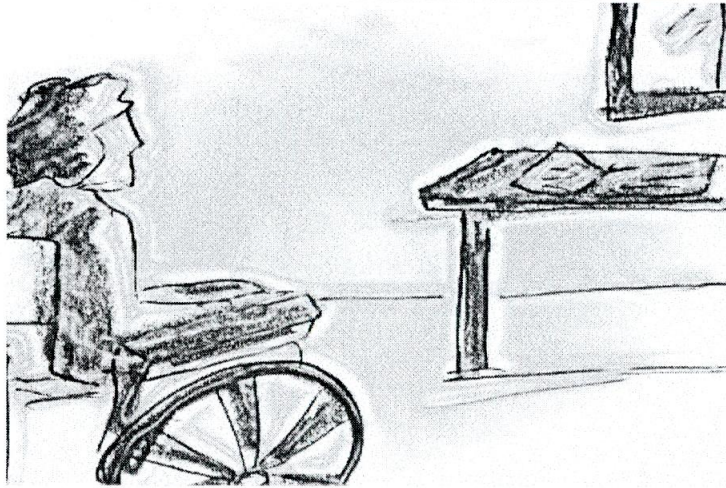
FUEGO AMIGO				
Int		Día	X	
Ext	X	Noche		
Escena	19	Tipo de Plano		
Plano	4	PP		
Descripción				
El pie de Juan pisa una mina antipersona				
Sonido				
Ambiente bosque,				
				
Observaciones				


FUEGO AMIGO					Observaciones
Int		Día	X		
Ext	X	Noche			
Escena	19	Tipo de Plano			
Plano	5	PP			
Descripción					
Raúl muere					
Sonido					
Ambiente bosque,					

FUEGO AMIGO					Observaciones
Int		Día	X		
Ext	X	Noche			
Escena	19	Tipo de Plano			
Plano	6	PG			
Descripción					
La mina estalla y Juan cae al suelo					
Sonido					
Ambiente bosque,					


FUEGO AMIGO			
Int		Día	X
Ext	X	Noche	
Escena	19	Tipo de Plano	
Plano	6	PG	
Descripción			
Juan está moribundo con la medalla en la mano			
Sonido			
Ambiente bosque,			
			
Observaciones			

FUEGO AMIGO				
Int	X	Día	X	
Ext		Noche		
Escena	20	Tipo de Plano		
Plano	1	PG		
Descripción				
Juan en silla de ruedas entra en la habitación y baja el volumen de la radio				
Sonido				
				
Observaciones				



FUEGO AMIGO			
Int	X	Día	X
Ext		Noche	
Escena	20	Tipo de Plano	
Plano	2	PM	
Descripción			
La mamá de Juan llega por su espalda y coloca la mano en su hombro			
Sonido			
Ambiente bosque,			
			
Observaciones			
Diálogo			



FUEGO AMIGO			
Int	X	Día	X
Ext		Noche	
Escena	20	Tipo de Plano	
Plano	3	PP	
Descripción			
Juan toma su medalla y la mira fijamente.			
Sonido			
Ambiente bosque,			
			
Observaciones			
El foco va y viene entre el rostro de Juan y la medalla.			
Audio tema final "El tiempo de ayer" Fade out a negro y créditos			

6. Tratamiento de personajes

Juan

Juan es un joven de veinte años que está al servicio de un grupo paramilitar ubicado en la Sierra Nevada de Santa Marta. Tiene un carácter fuerte, dinámico y decidido, desde niño le han atraído las armas, los uniformes militares y la milicia. Acostumbraba jugar a la guerra con su amigo Raúl cuando eran niños, aunque también disfrutaban de otros juegos infantiles. En la escuela era común molestar a sus compañeros y hacer bromas, aunque no fue un buen estudiante, logró avanzar gracias a la ayuda de su mejor amigo Raúl.

Un día, durante las clases en la escuela rural, fue reclutado junto con otros niños, tenía catorce años de edad, desde ese día no volvió a ver a sus familiares ni a Raúl. En las filas aprendió a matar, estrategia militar, agilidad con las armas, sevicia, su mirada inocente pronto cambió a la frialdad y la maldad, aunque a pesar de todo esto sabe reconocer el valor de una verdadera amistad.

Luego de su reclutamiento han pasado seis años, es el año 2000 y los enfrentamientos se han intensificado con el objetivo de acabar con las guerrillas y otros grupos militares que han azotado la región. Juan y su grupo llevan varios días tras algunos integrantes de un frente guerrillero asentado en la zona, en este encuentro es donde reconoce a Raúl, su viejo amigo. Juan toma una fuerte decisión: ayudarlo a sobrevivir al ataque sabiendo que puede morir, pero sus lazos de amistad son más fuertes llevando a Juan a socorrerlo a pesar del peligro.

Raúl

Raúl es un joven de veinte años reclutado por un frente de la guerrilla que milita en la Sierra Nevada de Santa Marta. Toda su infancia la vivió al lado de su mejor amigo Juan, hasta cuando tenían catorce años y fueron reclutados. Juntos asistían a la escuela rural, siendo Raúl un estudiante sobresaliente. A los ocho años de edad acostumbraba a jugar en el bosque cazando animalitos o jugando fútbol, que era lo que más le gustaba, siempre al lado de su mejor amigo.

En el año 1994 Juan es reclutado en la escuela, motivo por el cual la madre de Raúl decide llevárselo a la ciudad, pero en el camino son detenidos por un frente de la guerrilla que decide llevarse a niño.

En la guerrilla aprende todo el entrenamiento militar necesario para combatir, sin embargo nunca olvidó las enseñanzas de su madre, su fuerte espiritualidad, fe en Dios y sus creencias católicas. Raúl sabe que lo que hace está mal, pero también, que tiene que hacerlo por su propia seguridad. Él guarda en sus recuerdos esa vida llena de inocencia y felicidad que vivió junto con su mejor amigo, son esos momentos los que mantienen viva la esperanza de salir algún día de las filas, así como una medalla de la virgen que su madre le entregó antes de su obligada separación.

Luego de seis años en el monte militando en la guerrilla, el campamento donde se encuentra Raúl es atacado por el bloque paramilitar. Él es herido por su amigo. Al reencontrarse reviven momentos de su infancia y cómo las circunstancias de la vida los puso en esa situación. Raúl muere mientras ve como Juan, mientras busca como ayudarlo, pisa una mina antipersona.

7. Contexto histórico y geográfico

El cortometraje Fuego Amigo se desarrolla en las décadas de los años ochenta y noventa, en las estribaciones de la Sierra Nevada de Santa Marta, departamento del Magdalena – Colombia.

Durante los ochenta el frente 19 de las FARC había logrado establecer núcleos importantes en diferentes cuencas hidrográficas, insinuando de esta manera un cordón que encerraba prácticamente la totalidad de la Sierra Nevada de Santa Marta, mientras que las autodefensas de El Mamey habían sometido a otras estructuras mafiosas de la zona comprendida entre los ríos Guachaca y Buritaca. El Mamey marginó al frente 19 de las FARC dejando a esta organización guerrillera prácticamente sin influencia alguna en esta parte de la Sierra, sin embargo a mediados de los ochenta las FARC intensificaron y reforzaron su organización y el 19 de febrero del 2000, un bloque de cerca de 400 hombres conformado por guerrilleros de los frentes 19, 41 y 59 intentó emboscar a uno de sus principales dirigentes en una de sus fincas en el río Guachaca en El Mamey, hecho que desencadenó enfrentamientos directos entre las dos fuerzas que se prolongaron por varios días [2]

El tiempo presente en el cortometraje Fuego Amigo se ubica histórica y geográficamente durante este enfrentamiento del año 2000, sin embargo en la línea narrativa se proponen varios momentos entre los años ochenta y noventa. Durante el año 1988 los personajes tienen 8 años de edad, época en la que se encuentran en la escuela rural y aparte del estudio dedican su tiempo a los juegos infantiles.

[2] Programa Presidencial de Derechos Humanos y DIH. Panorama actual de la Sierra Nevada de Santa Marta, 2001, pag 4, 9

Los lugares en donde se desarrolla la historia en este momento son: la escuela rural, que se sitúa al lado de una casa abandonada, las clases son al aire libre y la población estudiantil es baja y diversa; una plantación de mangos donde Juan y Raúl cazan animalitos salvajes, el lugar está lleno de hojas secas que han caído de los árboles, además es bañado por un riachuelo que suministra agua a la siembra; y una arboleda cercana a la escuela donde los niños juegan a la guerra. En estos lugares se desenvuelve la historia hasta el año 1994 cuando los personajes son reclutados.

En el año 2000, seis años después del reclutamiento de Juan y Raúl, ocurre el enfrentamiento entre los dos grupos. En este momento la historia se lleva a cabo en un cambuche en medio del bosque y sus cercanías. El lugar es una pequeña planicie en medio de árboles, en un extremo circula un riachuelo y en otro abunda la maleza y arbustos, el lugar es accesible por un camino y pequeñas trochas que los mismos insurgentes ha hecho. Las cercanías al campamento guerrillero están rodeadas de grandes árboles, y arroyos donde abundan las piedras, hay un camino oculto por los matorrales, la maleza y los arbustos, abundan los troncos y madera seca, así como hojas en el suelo.

8. Antecedentes históricos, estéticos y literarios

8.1 Literarios

Título: "La niñez en el conflicto armado colombiano"

Autor: UNICEF – Defensoría del Pueblo

Editorial: UNICEF Colombia – Defensoría del pueblo

Año: 2002

Número de pág. 40

Documento de La Defensoría del Pueblo, en desarrollo del programa "Sistema de Seguimiento y Vigilancia de los Derechos Humanos de la Niñez en Colombia", impulsado a través del Convenio de Cooperación Interinstitucional suscrito con el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia - UNICEF - sobre la situación de los niños en el conflicto armado colombiano. Dichos estudios realizados durante el 2001 cuentan con datos estadísticos y testimonios de niños que pertenecieron a las filas de grupos paramilitares y guerrilleros.

Título: "El mapa del conflicto armado en la Sierra Nevada"

Autor: Defensoría del Pueblo

Editorial: Defensoría del Pueblo

Año: 2004

Número de pág.: 5

Presenta las dificultades que se han vivido en las estribaciones de la Sierra Nevada de Santa Marta con respecto al conflicto armado. Mostrando por un lado la situación de los grupos étnicos que se encuentran allí mucho antes de la conquista, y la intromisión de las fuerzas armadas insurgentes desde los años ochenta. Sus acciones en contra de la comunidad indígena, así como las poblaciones civiles. Este documento es desarrollado por la defensoría del Pueblo.

Título: "Historia de los niños de la guerra"



Autor: Guillermo González Uribe

Editorial: Revista Número

Año: 2002

Número de pág.

Basado en previas investigaciones y documentando cada testimonio, Guillermo González publica este texto en el que narra las historias de varios niños y niñas desmovilizados del conflicto armado en varias partes del territorio colombiano.

Título: "Líbranos del bien"

Autor: Alonso Sánchez Buate

Editorial: Alfaguara

Año: 2008

Número de pág. 372

El libro escrito por Sánchez Baute, recrea de manera particular los cambios de su ciudad y los asedios de la guerrilla y los paramilitares a Valledupar. Toma dos comandantes, Jorge 40 y Simón Trinidad, uno del Bloque norte de las AUC y otro del Frente Caribe de las FARC respectivamente, haciendo alusión a sus inicios en la filas y principales artífices de las situaciones que vivió Valledupar en los últimos años.

Título: "Panorama actual de la Sierra Nevada de Santa Marta"

Autor: Programa Presidencial de Derechos Humanos y DIH

Editorial: Observatorio del Programa Presidencial de Derechos Humanos y DIH

Año: 2001

Número de pág. 19

Esta publicación muestra la situación del conflicto armado en la Sierra Nevada de Santa Marta, así como descripciones de la aparición de los frentes guerrilleros de las FARC, ELN y de las Autodefensas. Presenta además, cifras y datos sobre confrontaciones, asesinatos, secuestros, ataques a la población civil y asentamiento de los grupos armados y resguardos de la población indígena.

8.2 Históricos

“Me crié con las milicias, pero ahora quiero ser autónomo”

Es uno de los relatos hallados en la publicación de Guillermo González Uribe “Historias de los niños de la guerra”

Aquí Iván, un joven desmovilizado del conflicto armado colombiano narra su historia en las filas de la insurgencia. A sus siete años perdió a su padre que era guerrillero y de ahí en adelante fue criado por las FARC donde aprendió cada cosa, desde cocinar hasta matar.

Estuvo en la guerrilla desde los siete años hasta los quince; salió porque estaba enfermo de la columna por cargar el pesado equipo. Mató mucha gente pero dice que no lo hacía porque quería, sino porque sencillamente eran órdenes y si no lo hacía creaba desconfianza, y podían pensar que estaba infiltrado.

Otra de las razones que tuvo para salir es que tenía cierta discrepancia con el comandante porque un día sin querer se le disparó el fusil y casi lo mata. Eso creó mucha desconfianza del comandante y aunque molestaban y se jugaban en ocasiones el comandante le apuntaba diciéndole y lo amenazaba igual él,

pero eso era en juegos, más sin embargo, pensaba que de pronto lo mataba en un enfrentamiento o por la noche.

8.3 Estéticos



Fig 1 Los Niños y la Guerra – Barthès Elsa

Autor: Barthès Elsa

Nombre: Los niños y la guerra

Rúbrica: Arte Contemporáneo

Categoría: Pinturas

Tipos: Acrílico

Tema: Niño

Soportes: Sobre el papel

Periodo: Contemporáneo

País: Francia

Altura: 29,5 cm

11,6 in

Largo: 42 cm

16,5 in

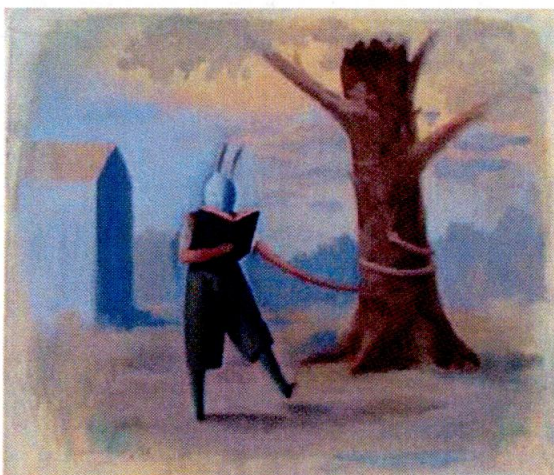


Fig. 2 Sin título - Germán Wendel

Autor: Germán Wendel

Nombre: Sin título

Rúbrica: Arte Contemporáneo

Categoría: Pinturas

Tipos: Acrílico

Tema: niño

Soportes: Sobre tela

Periodo: Contemporáneo

País: Argentina

Altura: 75 cm

Largo: 83 cm

8.4 Filmes

Título: Voces Inocentes

Director: Luis Mandoki

Año: 2004

País: México

Duración: 123 m

Película mexicana dirigida por Luis Mandoki,

basada en hechos reales, narra la historia de Chava un niño en medio de la guerra civil salvadoreña. El filme ofrece una referencia visual de los ambientes y escenografías rurales, además de la situación de guerra que se vive en la comunidad.



Fig 3 Poster promocional de la película Voces Inocentes

Título: Los Colores de La Montaña

Director: Carlos César Arbeláez

País: Colombia-Panamá

Duración: 88 minutos

En "Los colores de la montaña" Manuel, un niño de 9 años tiene una vieja pelota con la que juega al fútbol todos los días en el campo. Su padre, le regala un balón nuevo. Pero un accidente inesperado hace que el balón caiga en un campo minado. A pesar del peligro, Manuel convence a Julián y a Poca Luz, sus dos mejores amigos, para que juntos lo rescaten. En medio de las



Fig 4 Poster promocional de la película Los Colores de la Montaña

aventuras y los juegos infantiles, el conflicto armado empieza a aparecer en la vida de los habitantes de la vereda La Pradera.

Esta película colombiana presenta también una historia de niños en medio de un conflicto armado vivido en las montañas andinas de este país. Los espacios en los que se desarrolla dejan ver la ruralidad que se pretende lograr en el cortometraje "Fuego Amigo".

Título: Rescatando al Soldado Ryan – Saving Private Ryan

Director: Steven Spielberg

Año: 1998

País: Estados Unidos

Duración: 170 minutos

Las escenas de combate de este filme permiten tener una referencia visual del manejo dinámico que se pretende con la imagen debido a que el corto ocurrirá durante un enfrentamiento entre paramilitares y guerrilla.

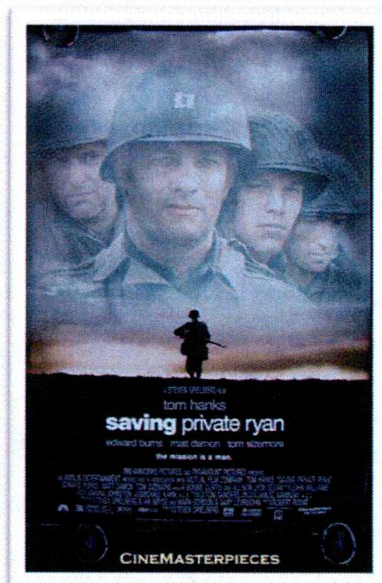


Fig 5 Poster promocional de la película Saving Private Ryan



Titulo: Full Metal Jacket

Director: Stanley Kubrick

Año: 1987

País: Reino Unido – Estados Unidos

Duración: 111 minutos

La dualidad del hombre presente en este filme, afirma la complejidad de las emociones humanas más profundas. La amistad en medio de la guerra. Ser humano o ser una máquina de matar. La guerra es un pretexto más para demostrar como el hombre en ocasiones pierde la humanidad frente a una situación particular, pero la amistad y la sinceridad triunfan ante un mal general.

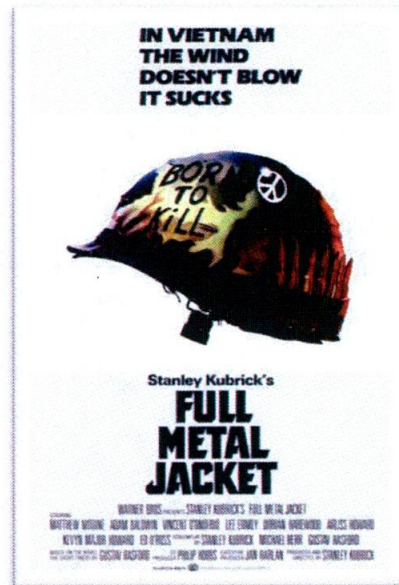


Fig 6 Poster promocional de la película Full Metal Jacket

Título: The Thin Red Line

Director: Terrence Malick

Año: 1998

Duración: 171 minutos

The Thin Red Line cuenta la historia de un grupo de soldados en la segunda guerra mundial. La narración muestra las constantes perspectivas frente a la guerra y valores morales de los personajes, así como el contraste de paz en una hermosa selva tropical y las etnias que circundan el lugar, frente al constante batallar de los soldados. El filme tiene

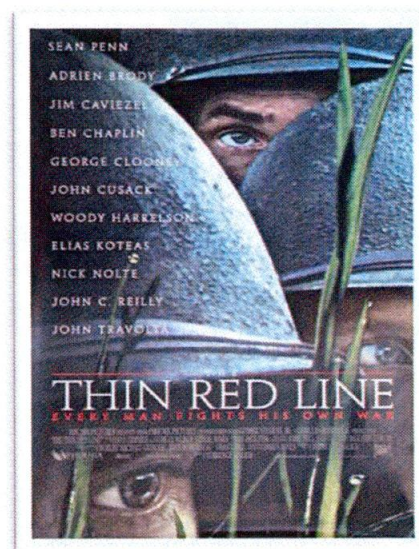


Fig 7 Poster promocional de la película The Thin Red Line

una constante narración hecha por el soldado Witt, quien entra en constante reflexión acerca de la guerra, la naturaleza, la paz y recuerdos de su vida antes de ir al campo de batalla. Esta narración y constantes recuerdos sirven de referencia sobre el tratamiento de la narración del cortometraje Fuego Amigo.

9. Tratamiento: propuesta narrativa y propuesta estética

9.1 Estructura Narrativa

El cortometraje "Fuego Amigo" hace uso de la técnica literaria in media res, en donde los personajes tienen momentos de introspección que los llevan a recordar eventos del pasado o flash back.

La historia transcurre en varias épocas, evocadas por los recuerdos de los personajes, pero el presente narrativo ocurre en el año 2000 cuando Juan y Raúl se encuentran enfrentándose en un combate militar.

Inicialmente los personajes son presentados como niños en la escuela rural, jugando en el bosque, riendo con sus compañeros y viviendo en el campo su etapa de infancia como buenos amigos, este primer momento está acompañado de una narración en off en la que Raúl describe su amistad con Juan y además, deja ver su inocencia. Esta introducción contextualiza sobre dónde y cuándo se encuentran los personajes, su vida y sus costumbres, y siembra la incertidumbre sobre la situación que se puede presentar en un futuro. Durante la infancia los personajes acostumbraban a jugar a la guerra, entre otros juegos infantiles, este hecho lleva a los personajes a encontrar similitudes entre cómo jugaban a la guerra cuando niños y cómo se enfrentan ahora como insurgentes.

Juan es el primer personaje que se presenta luego del preámbulo. El presente narrativo es el año 2000 y se aprecia como él y su grupo caminan en el bosque buscando algo. Raúl se muestra inmediatamente después de esta situación, más sin embargo en este punto no se identifica a ninguno de los personajes.

Previo al ataque al campamento, los recuerdos se hacen presentes cuando Raúl toma un balón que uno de sus compañeros le lanza para que juegue, este hecho lo transporta a su época de infancia junto a Juan.

El grupo que acechaba comienza el ataque contra el campamento guerrillero, momento que también conlleva a los recuerdos, esta vez de Juan, quien evoca en su mente la manera como jugaba a la guerra con Raúl.

El presente narrativo es recobrado cuando Raúl es herido durante el enfrentamiento, esto abre el camino para que Juan lo encuentre moribundo y se dé cuenta que acaba de herir a su mejor amigo, y es en este momento en que se revela la identidad de cada uno de los personajes.

Como se puede apreciar, el hilo narrativo permite ir descubriendo poco a poco la razón de los hechos, la información que se brinda permite que no se revele el trasfondo de la historia y que permanezca la incertidumbre sobre lo que pueda suceder. En este momento de la película se revelan las identidades que antes eran un supuesto, pero aún no se sabe que sigue, ni la razón por la que los dos están en esa situación.

Encontrar a su amigo herido cambia drásticamente el curso de lo que viene sucediendo, Juan quiere ayudar a Raúl, y lo hace sabiendo que puede perder la vida si lo encuentran socorriendo al enemigo. En esta parte de la historia se resuelven varias incógnitas, ¿Por qué Juan está en un bloque paramilitar? ¿Por qué Raúl está en un frente guerrillero? ¿Por qué Juan reconoce y ayuda a Raúl? ¿Por qué se habla al principio de los juegos que se vuelven realidad? Todas estas preguntas se resuelven al hacer uso del flash back, que en esta narración tienen varios objetivos:

- Establecer un paralelo entre los juegos de infancia de Juan y Raúl y los hechos actuales.
- Resolver la manera como los personajes han llegado hasta esta situación.
- Mostrar momentos del pasado que cuentan cómo fue su infancia y algunas situaciones que justifican su presencia en el presente narrativo de la historia.

Resueltas todas las incertidumbres acerca de la procedencia de cada uno y de las razones por las que se encuentran en esa situación, existe la duda de que Juan logre salvar la vida de su amigo. Raúl conociendo su grave estado, decide entregar una medalla que representa la esperanza y su fe en Dios, sin embargo Juan creyendo que puede curarlo sale en busca de ayuda sin notar que en el

camino hay una mina antipersona. Este momento se cierran las puertas a una salida victoriosa, Raúl muere mientras trata de advertir a su amigo sobre la mina y Juan inevitablemente hace explotar la mina que lo deja malherido en el suelo.

La medalla ensangrentada en la mano cierra este capítulo de violencia para dar paso a la vida de Juan como una persona desmovilizada y bajo un techo donde vivir. Amputado y con una profunda tristeza, a pesar de estar de nuevo en casa, la narrativa del filme recurre nuevamente a los valiosos recuerdos de Juan y su corta pero significativa infancia al lado de su mejor amigo.



9.2 Tratamiento Audiovisual y estético

El proyecto Fuego Amigo se presenta como un drama social, que se desarrolla en las estribaciones de la Sierra Nevada de Santa Marta. La narrativa propone diversidad de espacio – tiempo, diferenciados visualmente por la gama de colores. Así el presente narrativo que se desarrolla en el año 2000 es ubicado en un lugar boscoso, de clima templado. La gama de colores utilizada en este momento son verdes, cafés y azules en menor intensidad, además del contraste de claro-oscuros con la intención de evocar frialdad.

Por otro lado durante los flash back la imagen es tratada con la escala de grises o blanco y negro contrastando claro-oscuros. Esto con el fin de caracterizar el lugar, contextualizar de manera distinta cada momento en la historia y diferenciar el tiempo pasado y presente de los personajes

La puesta en escena de la historia se fundamenta en el Neorrealismo Italiano, que representaba la Italia de la posguerra, aquí se pretende mostrar una situación real, vivida por los colombianos en las décadas de los 80 y los 90. Hechos que se presentaron en las regiones rurales de todo el país y que aún hoy tienen graves consecuencias sobre la sociedad campesina. Muchos de los adultos que hoy se encuentran en la guerrilla ingresaron siendo unos niños.

Fotográficamente se hace uso de la luz natural, dependiendo claro, de cada una de las épocas en las que se cuenta la historia de Juan y Raúl. Se utilizan réflex, icopor, espejo, tul, difusor, pola y ND, para reflejar dispersar o disminuir respectivamente la intensidad de la luz.

El manejo de cámara es en su mayoría fija, con pocos movimientos o seguimientos, donde el personaje sea quien entra y sale de cuadro, en los momentos del enfrentamiento se hace más dinámica y hasta se podría manejar cámara al hombro. Aun así la prioridad es mantener la cámara fija, donde se permita apreciar las situaciones y las emociones que contienen los personajes y las escenas.

Ciertos momentos del cortometraje exigen la utilización de efectos visuales en directo y digitales, estos son realizados con el programa After Effects, efectos como ráfagas en los fusiles, ráfagas en el aire son algunos de los fx digitales utilizados. Los efectos en escena son disparos en el suelo, en árboles y cuerpo, así como explosiones controladas de mayor poder en el suelo.

La historia presenta dos frentes insurgentes que cuentan con su respectiva indumentaria, diferenciando los grupos por sus brazaletes, autodefensas de color negro y frente guerrillero con los colores de la bandera de Colombia. Además los soldados cuentan con bolsos militares, pantalones camuflados, camisetas y pañoletas negras para autodefensas y buzos verdes para guerrilleros, armas como escopetas, pistola 9 mm, fusiles de asalto M4, Galil, granadas M-67, entre otros. Los pantalones camuflado utilizados son tipo jungla, y verde en un solo tono.

Para la caracterización de personajes el maquillaje utilizado resalta la decadencia de los personajes. Se realiza además un maquillaje para efectos especiales como heridas abiertas y sangre. El objetivo es mostrar la vida en el monte con todos los inconvenientes que esto trae al físico de las personas. Por otra parte el campamento guerrillero es un lugar de paso donde se alza una pequeña carpa hecha con plásticos negros y madera, algunos troncos y un fogón para cocinar, se encuentran botellas, ollas, ropa colgada, e indumentaria militar.

En el montaje se hace uso de efectos de transición en el tiempo narrativo de manera tal que se pase del pasado al presente o viceversa de manera inmediata valiéndose del efecto kulechov y similares entre situaciones de cada tiempo. Las coincidencias entre los juegos del pasado y las situaciones presentes de los personajes son recursos con los que se juega en el montaje haciéndolo dinámico y en ocasiones sorpresivo.

9.3 Tratamiento Sonoro

El cortometraje se caracteriza por la presencia auditiva de sonidos de la naturaleza, silencio absoluto durante momentos críticos de la historia, y el característico sonido de las armas de fuego y la guerra. Momentos cumbre son enriquecidos con sonidos orgánicos, como latidos del corazón, posibles frecuencias para indicar sordera, agonía, voces en off con reverberación y pequeñas narraciones de los personajes, así como el sonido de la radio que sintoniza una emisora de noticias, esto con el fin de referenciar ciertas actitudes o emociones de los personajes y de la propia escena.

Con la musicalización se pretende ser muy sutil, de manera que haga presencia solo en las situaciones más dicientes y de mayor tensión de la trama.

Finalmente es de aclarar que la música utilizada es incidental y de tipo no comercial, posiblemente de autoría del mismo director y con instrumentos como la guitarra y el piano, el tema central de la obra se llama "El tiempo de Ayer" de autoría del mismo director e interpretada por otro artista.

10. Ficha técnica

ITEM/ CARGO	DESCRIPCIÓN/ NOMBRE
Titulo	FUEGO AMIGO
Tipo	Ficción
Duración	14
Formato de Grabación	HDV
Director	Ronald Escobar Salazar
Asistente de Dirección	Rafael González
Guion	Ronald Escobar Salazar
Producción ejecutiva	Cielo Salazar
Producción de campo	Jose Luis Batista
Asistente de producción	Sheiryn Escobar, Angela Echeona, Alvaro Escobar Escobar.
Dirección de Fotografía	Rafael González
Cámara	Rafael González
Asistente de Cámara	Yosimar Ospino
Gafer	Tomas León
Asistente de Fotografía	Marcos Perdomo
Dirección de Arte	Edna Yandar
Asistente de arte	Jaime Avendaño, Randy Montenegro, Andrés García
Efectos Digitales	Ronald Escobar Salazar
Efectos Especiales	Edna Yandar
Asesor de Efectos digitales	Andrés Gordillo
Dirección de	Luis Alberto Alvarado

sonido	
Sonorización	Ronald Escobar Salazar
Edición y Montaje	Carlos Mario Palacio Ronald Escobar Salazar
Script	Shely Alarcón, Angela Echeona
Actores principales	Vicente Vega Luis Gerardo Rodríguez Juan Diego Escobar Juan Mendinueta Juan Tapia Gean Franco Rodríguez
Figurantes	Cielo Salazar Leidy Rodríguez Alvaro Escobar Salazar Holmes Orozco Cristian Parra Emel Salazar Cielo Salazar Leidy Rodríguez Holmes Orozco Cristian Parra Emel Salazar Marelvly Borja Laura Laborde Hasbeth Centeno Andrés Zabalza Carlos Florez Roger Morgan Yesid Zambrano Cesar Neira Juan Neira Andrea Martínez Anyilis Carranza Dilan Carranza

	Diego Mendinueta
	Alberto Martínez
	Hernan Barros
	Orlando Castro
	Lisbeth Alvarez
	Luisa Acosta
	Leidy Acosta

11. Registro y cesión de derechos de autor

	MINISTERIO DEL INTERIOR DIRECCION NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL OFICINA DE REGISTRO <u>CERTIFICADO DE REGISTRO OBRA LITERARIA INEDITA</u>		Libro - Tomo - Partida 10-436-84 Fecha Registro 09-Mar-2014
	Página 1 de 1		
<u>1. DATOS DE LAS PERSONAS</u>			
AUTOR			
Nombres y Apellidos	RONALD ENRIQUE ESCOBAR SALAZAR	No de identificación CC	84451948
Nacional de	COLOMBIA		
Dirección	CR 66 # 41 - 175	Ciudad	SANTA MARTA
<u>2. DATOS DE LA OBRA</u>			
Título Original	FUEGO AMIGO		
Año de Creación	2013		
CLASE DE OBRA	INEDITA		
CARACTER DE LA OBRA	OBRA INDIVIDUAL		
CARACTER DE LA OBRA	OBRA ORIGINARIA		
AMBITO LITERARIO	INTERES GENERAL		
<u>3. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA</u>			
<u>4. OBSERVACIONES GENERALES DE LA OBRA</u>			
<u>5. DATOS DEL SOLICITANTE</u>			
Nombres y Apellidos	RONALD ENRIQUE ESCOBAR SALAZAR	No de Identificación	84451948
Nacional de	COLOMBIA	Medio Radicación	REGISTRO EN LINEA
Dirección	CR 66 # 41 - 175	Teléfono	4332743 Ciudad SANTA MARTA
Correo electrónico	ELGRANROES@HOTMAIL.COM	Radicación de entrada	1-2014-13559
En representación de	EN NOMBRE PROPIO		
 CARLOS ANDRES CORREDOR BLANCO JEFE OFICINA DE REGISTRO			

Nota: El derecho de autor protege exclusivamente la forma mediante la cual las ideas del autor son descritas, explicadas, ilustradas o incorporadas a las obras. No son objeto de protección las ideas contenidas en las obras literarias y artísticas, o el contenido ideológico o técnico de las obras científicas, ni su aprovechamiento industrial o comercial (artículo 7o. de la Decisión 351 de 1993).

12. *Autorización para el uso de la imagen*



Formato de cesión derechos de imagen

Yo, Karen Carrillo identificado con cédula de ciudadanía # 39.321.596 de Bucaramanga, en mi condición de representante del niño actor, Geonfranco Rodríguez Carrillo autorizo a: José Luis Batista & Ronald Escobar dentro del proyecto Fuego Amigo de producción audiovisual de piña producciones & roes films, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la actuación realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por piña producciones & roes films, sin recibir honorario o remuneración económica durante el rodaje, postproducción o por participación en festivales o convocatorias audiovisuales nacionales o internacionales. Esta autorización de utilización del contenido de la actuación y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito ACTOR declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la actuación y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a piña producciones & roes films

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el cortometraje en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial / cultural y será difundido por diferentes medio de difusión como festivales de cine etc. y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.



Cordialmente,

Niño Actor

Geonfranco Rodríguez Carrillo
T.I. 104363407

Firma del representante del niño actor

[Firma]
C.C. 39.321.596

Formato de cesión derechos de imagen

Yo Orlando Rafael Vega Barbosa identificado con cedula de ciudadanía # 83472396 de Cundinamarca, en mi condición de representante del niño actor Vicente Manuel Masalvo autorizo a José Luis Batista & Ronald Escobar dentro del proyecto Fuego Amigo de producción audiovisual de piña producciones & roes films, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública la actuación realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por piña producciones & roes films, sin recibir honorario o remuneración económica durante el rodaje, postproducción o por participación y resultar ganador de cualquier beneficio en festivales o convocatorias audiovisuales nacionales o internacionales. Esta autorización de utilización del contenido de la actuación y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito ACTOR declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la actuación, y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a piña producciones & roes films.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el cortometraje en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial / cultural y será difundido por diferentes medio de difusión como festivales de cine etc. y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente

Niño Actor

Firma del representante del niño actor

Vicente Manuel Masalvo
T. 9105 262 5146

Orlando Vega B.
CC 83472396

Formato de cesión derechos de imagen

Yo, YOLIS MANGA identificado con cédula de ciudadanía # 36 723 278 de SANTA MARTA, en mi condición de representante del niño actor, VICENTE VEGA MANGA autorizo a: José Luis Batista & Ronald Escobar dentro del proyecto Fuego Amigo de producción audiovisual de piña producciones & roes films, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la actuación realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por piña producciones & roes films, sin recibir honorario o remuneración económica durante el rodaje, postproducción o por participación en festivales o convocatorias audiovisuales nacionales o internacionales. Esta autorización de utilización del contenido de la actuación y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito ACTOR declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la actuación y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a piña producciones & roes films

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el cortometraje en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial / cultural y será difundido por diferentes medio de difusión como festivales de cine etc. y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Niño Actor

Vicente Vega
T.I.

Firma del representante del niño actor

YOLIS MANGA
C.C. 36 723 278

Formato de cesión derechos de imagen

Yo, Leidy Johanna Rodriguez Castro identificado con cedula de ciudadanía # 52.874.451 de Bogotá en mi condición de representante del niño actor, Juan Diego Escobar Rodríguez autorizo a: José Luis Batista & Ronald Escobar dentro del proyecto Fuego Amigo de producción audiovisual de piña producciones & roes films, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la actuación realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por piña producciones & roes films, sin recibir honorario o remuneración económica durante el rodaje, postproducción o por participación en festivales o convocatorias audiovisuales nacionales o internacionales. Esta autorización de utilización del contenido de la actuación y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito ACTOR declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la actuación y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a piña producciones & roes films.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el cortometraje en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial / cultural y será difundido por diferentes medio de difusión como festivales de cine etc. y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Niño Actor

Firma del representante del niño actor

Juan Diego E.
T.I.

Leidy Rodriguez
C.C. 52.874.451.84

Formato de cesión derechos de imagen

Yo, Alberis Rosa Barrios Sossa identificado con cédula de ciudadanía # 57270167 de Fundación, en mi condición de representante del niño actor, Juan Alejandro Medineta E. autorizo a: José Luis Batista & Ronald Escobar dentro del proyecto Fuego Amigo de producción audiovisual de piña producciones & roes films, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la actuación realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por piña producciones & roes films, sin recibir honorario o remuneración económica durante el rodaje, postproducción o por participación en festivales o convocatorias audiovisuales nacionales o internacionales. Esta autorización de utilización del contenido de la actuación y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito ACTOR declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la actuación y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a piña producciones & roes films

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el cortometraje en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial / cultural y será difundido por diferentes medio de difusión como festivales de cine etc. y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Niño Actor

Firma del representante del niño actor

Juan A medineta
T.I. 1.128105300

Alberis Barrios
C.C. 57270167

Formato de cesión derechos de imagen

Yo, Luis Gerardo Rodríguez identificado con cédula de ciudadanía # 1083007596 de Santa Marta, en mi condición de actor, autorizo a: José Luis Batista & Ronald Escobar dentro del proyecto Fuego Amigo de producción audiovisual de piña producciones & roes films, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la actuación realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por piña producciones & roes films, sin recibir honorario o remuneración económica durante el rodaje, postproducción o por participación en festivales o convocatorias audiovisuales nacionales o internacionales. Esta autorización de utilización del contenido de la actuación y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito ACTOR declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la actuación y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a piña producciones & roes films

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el cortometraje en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial / cultural y será difundido por diferentes medio de difusión como festivales de cine etc, y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Actor

Luis Gerardo Rodríguez
C.C. 1083007596

Formato de cesión derechos de imagen

Yo, Rosalba Galán Avendaño identificado con cédula de ciudadanía # 36541953 de santa marta, en mi condición de representante del niño actor, Juan Tapia Galán autorizo a: José Luis Batista & Ronald Escobar dentro del proyecto Fuego Amigo de producción audiovisual de piña producciones & roes films, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la actuación realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por piña producciones & roes films, sin recibir honorario o remuneración económica durante el rodaje, postproducción o por participación en festivales o convocatorias audiovisuales nacionales o internacionales. Esta autorización de utilización del contenido de la actuación y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito ACTOR declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la actuación y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a piña producciones & roes films

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el cortometraje en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial / cultural y será difundido por diferentes medio de difusión como festivales de cine etc. y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Niño Actor

Juan Tapia
C.I. 981127 - 13522

Firma del representante del niño actor

Rosalba Galán
C.C. 36541953 Santa Marta

Formato de cesión derechos de imagen

Yo, Lidy Johanna Rodríguez Castro identificado con cédula de ciudadanía # 52' 874 451 de Bogotá en mi condición de actor, autorizo a José Luis Batista & Ronald Escobar dentro del proyecto Fuego Amigo de producción audiovisual de piña producciones & roes films, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la actuación realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por piña producciones & roes films, sin recibir honorario o remuneración económica durante el rodaje, postproducción o por participación en festivales o convocatorias audiovisuales nacionales o internacionales. Esta autorización de utilización del contenido de la actuación y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito ACTOR declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la actuación y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a piña producciones & roes films.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el cortometraje en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial cultural y será difundido por diferentes medio de difusión como festivales de cine etc. y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Actor

Lidy Rodríguez

C.C.

52' 874451 Bta

Formato de cesión derechos de imagen

Yo, Cielo Salazar Rincón identificado con cédula de ciudadanía # 36.536.663 de Santa Marta, en mi condición de actor, autorizo a: José Luis Batista & Ronald Escobar dentro del proyecto Fuego Amigo de producción audiovisual de piña producciones & roes films, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la actuación realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por piña producciones & roes films, sin recibir honorario o remuneración económica durante el rodaje, postproducción o por participación en festivales o convocatorias audiovisuales nacionales o internacionales. Esta autorización de utilización del contenido de la actuación y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito ACTOR declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la actuación y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a piña producciones & roes films

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el cortometraje en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial / cultural y será difundido por diferentes medio de difusión como festivales de cine etc, y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Actor

Cielo Salazar R.
C.C. 36.536.663 Sta. Mta.

Formato de cesión derechos de imagen


Yo, Holmes Terner Orozco identificado con cédula de ciudadanía # 7601442 de Santa Marta, en mi condición de actor, autorizo a: José Luis Batista & Ronald Escobar dentro del proyecto Fuego Amigo de producción audiovisual de piña producciones & roes films, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la actuación realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por piña producciones & roes films, sin recibir honorario o remuneración económica durante el rodaje, postproducción o por participación en festivales o convocatorias audiovisuales nacionales o internacionales. Esta autorización de utilización del contenido de la actuación y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito ACTOR declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la actuación y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a piña producciones & roes films

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el cortometraje en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial / cultural y será difundido por diferentes medio de difusión como festivales de cine etc, y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Actor


C.C. 7601442 Santa Marta



Formato de cesión derechos de imagen

Yo, Cristian David Parra Villa, identificado con cédula de ciudadanía # 1082905740 de Santa Marta, en mi condición de actor, autorizo a: José Luis Batista & Ronald Escobar dentro del proyecto Fuego Amigo de producción audiovisual de piña producciones & roes films, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la actuación realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por piña producciones & roes films, sin recibir honorario o remuneración económica durante el rodaje, postproducción o por participación en festivales o convocatorias audiovisuales nacionales o internacionales. Esta autorización de utilización del contenido de la actuación y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito ACTOR declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la actuación y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a piña producciones & roes films

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el cortometraje en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial / cultural y será difundido por diferentes medio de difusión como festivales de cine etc, y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Actor

C.C. 1082905740 GRA MPE



Formato de cesión derechos de imagen

Yo, Hemel Abides Salazar identificado con cédula de ciudadanía # 12.553.155 de Santa Marta, en mi condición de actor, autorizo a: José Luis Batista & Ronald Escobar dentro del proyecto Fuego Amigo de producción audiovisual de piña producciones & roes films, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la actuación realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por piña producciones & roes films, sin recibir honorario o remuneración económica durante el rodaje, postproducción o por participación en festivales o convocatorias audiovisuales nacionales o internacionales. Esta autorización de utilización del contenido de la actuación y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito ACTOR declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la actuación y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a piña producciones & roes films

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el cortometraje en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial / cultural y será difundido por diferentes medio de difusión como festivales de cine etc, y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Actor


C.C. 12553155 Santa Marta

Formato de cesión derechos de imagen

Yo, Alvaro Escobar Salazar identificado con cédula de ciudadanía # 7.144.849 de Santa Marta, en mi condición de actor, autorizo a: José Luis Batista & Ronald Escobar dentro del proyecto Fuego Amigo de producción audiovisual de piña producciones & roes films, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la actuación realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por piña producciones & roes films, sin recibir honorario o remuneración económica durante el rodaje, postproducción o por participación en festivales o convocatorias audiovisuales nacionales o internacionales. Esta autorización de utilización del contenido de la actuación y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito ACTOR declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la actuación y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a piña producciones & roes films

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el cortometraje en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial / cultural y será difundido por diferentes medio de difusión como festivales de cine etc, y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Actor

Alvaro Escobar S.
C.C. 7.144.849

Formato de cesión derechos de imagen

Yo, Carlos Flórez López identificado con cédula de ciudadanía # 85 742 118 de Santa Marta, en mi condición de representante del niño actor, Carlos Florez autorizo a: José Luis Batista & Ronald Escobar dentro del proyecto Fuego Amigo de producción audiovisual de piña producciones & roes films, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la actuación realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por piña producciones & roes films, sin recibir honorario o remuneración económica durante el rodaje, postproducción o por participación en festivales o convocatorias audiovisuales nacionales o internacionales. Esta autorización de utilización del contenido de la actuación y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito ACTOR declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la actuación y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a piña producciones & roes films

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el cortometraje en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial / cultural y será difundido por diferentes medio de difusión como festivales de cine etc. y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Niño Actor

Firma del representante del niño actor

Carlos Florez
T.I.

Carlos Flórez
C.C. 85 742 118

Formato de cesión derechos de imagen

Yo, Eugenia Centeno identificado con cédula de ciudadanía # 57442367 de Hasbeth Centeno, en mi condición de representante del niño actor, Hasbeth Centeno autorizo a: José Luis Batista & Ronald Escobar dentro del proyecto Fuego Amigo de producción audiovisual de piña producciones & roes films, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la actuación realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por piña producciones & roes films, sin recibir honorario o remuneración económica durante el rodaje, postproducción o por participación en festivales o convocatorias audiovisuales nacionales o internacionales. Esta autorización de utilización del contenido de la actuación y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito ACTOR declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la actuación y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a piña producciones & roes films

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el cortometraje en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial / cultural y será difundido por diferentes medio de difusión como festivales de cine etc. y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Niño Actor

Firma del representante del niño actor

Hasbeth Centeno
T.I. 991105-12844

Eugenia Centeno H
C.C. 57.442.367.

Formato de cesión derechos de imagen

Yo, DIANA MONTES identificado con cédula de ciudadanía # 7.936.527 de SANTA MARTA, en mi condición de representante del niño actor, LAURA LABORDE MONTES autorizo a: José Luis Batista & Ronald Escobar dentro del proyecto Fuego Amigo de producción audiovisual de piña producciones & roes films, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la actuación realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por piña producciones & roes films, sin recibir honorario o remuneración económica durante el rodaje, postproducción o por participación en festivales o convocatorias audiovisuales nacionales o internacionales. Esta autorización de utilización del contenido de la actuación y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito ACTOR declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la actuación y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a piña producciones & roes films

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el cortometraje en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial / cultural y será difundido por diferentes medio de difusión como festivales de cine etc. y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Niño Actor

Firma del representante del niño actor

Laura Laborde M.
T.I. 97122313097

T. Montes
C.C. 7.936.527

Formato de cesión derechos de imagen

Yo, Roger Morgan identificado con cédula de ciudadanía # 1082980451 de Santa Marta, en mi condición de actor, autorizo a: José Luis Batista & Ronald Escobar dentro del proyecto Fuego Amigo de producción audiovisual de piña producciones & roes films, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la actuación realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por piña producciones & roes films, sin recibir honorario o remuneración económica durante el rodaje, postproducción o por participación en festivales o convocatorias audiovisuales nacionales o internacionales. Esta autorización de utilización del contenido de la actuación y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito ACTOR declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la actuación y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a piña producciones & roes films

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el cortometraje en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial / cultural y será difundido por diferentes medio de difusión como festivales de cine etc, y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Actor Roger Morgan
C.C. 1.082.980.451

Formato de cesión derechos de imagen

Yo, Mireya Rocío Alvarado Montaña identificado con cédula de ciudadanía # 52.079.447 de Bogotá, en mi condición de representante del niño actor, Cesar Neira Alvarado autorizo a: José Luis Batista & Ronald Escobar dentro del proyecto Fuego Amigo de producción audiovisual de piña producciones & roes films, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la actuación realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por piña producciones & roes films, sin recibir honorario o remuneración económica durante el rodaje, postproducción o por participación en festivales o convocatorias audiovisuales nacionales o internacionales. Esta autorización de utilización del contenido de la actuación y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito ACTOR declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la actuación y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a piña producciones & roes films


La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el cortometraje en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial / cultural y será difundido por diferentes medio de difusión como festivales de cine etc. y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Niño Actor

CESAR NEIRA A.
T.I. 95102904207

Firma del representante del niño actor


C.C. 52079447 Bog

Formato de cesión derechos de imagen

Yo, Mireya Rocio Alvarado Montaña identificado con cédula de ciudadanía # 52.079.447 de Bogotá, en mi condición de representante del niño actor, Juan Sebastian Neira Alvarado, autorizo a: José Luis Batista & Ronald Escobar dentro del proyecto Fuego Amigo de producción audiovisual de piña producciones & roes films, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la actuación realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por piña producciones & roes films, sin recibir honorario o remuneración económica durante el rodaje, postproducción o por participación en festivales o convocatorias audiovisuales nacionales o internacionales. Esta autorización de utilización del contenido de la actuación y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito ACTOR declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la actuación y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a piña producciones & roes films


La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el cortometraje en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial / cultural y será difundido por diferentes medio de difusión como festivales de cine etc. y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Niño Actor

Juan S. Neira
T.I.
97010201105

Firma del representante del niño actor


C.C. 52079447 Bog

Formato de cesión derechos de imagen

Yo, Lapeira Zárate Silena Patricia identificado con cédula de ciudadanía # 39058383 de Ciénaga, en mi condición de representante del niño actor, Andrea Martínez Lapeira autorizo a: José Luis Batista & Ronald Escobar dentro del proyecto Fuego Amigo de producción audiovisual de piña producciones & roes films, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la actuación realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por piña producciones & roes films, sin recibir honorario o remuneración económica durante el rodaje, postproducción o por participación en festivales o convocatorias audiovisuales nacionales o internacionales. Esta autorización de utilización del contenido de la actuación y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito ACTOR declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la actuación y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a piña producciones & roes films

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el cortometraje en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial / cultural y será difundido por diferentes medio de difusión como festivales de cine etc. y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Niño Actor

Andrea Martínez
T.I. 990707-07205

Firma del representante del niño actor

Silena Patricia Zárate
C.C. 39058383

Formato de cesión derechos de imagen



Yo, Lizbeth Álvarez Caudillo identificado con cédula de ciudadanía # 36669543 de Santa Marta, en mi condición de representante del niño actor, Anyilis Canauza autorizo a: José Luis Batista & Ronald Escobar dentro del proyecto Fuego Amigo de producción audiovisual de piña producciones & roes films, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la actuación realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por piña producciones & roes films, sin recibir honorario o remuneración económica durante el rodaje, postproducción o por participación en festivales o convocatorias audiovisuales nacionales o internacionales. Esta autorización de utilización del contenido de la actuación y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito ACTOR declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la actuación y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a piña producciones & roes films

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el cortometraje en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial / cultural y será difundido por diferentes medio de difusión como festivales de cine etc. y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Niño Actor

Anyilis Canauza
T.I. 1193 401657

Firma del representante del niño actor

Lizbeth Álvarez Caudillo
C.C. 36669543

Formato de cesión derechos de imagen

Yo, Lizbeth Álvarez Cantillo identificado con cédula de ciudadanía # 36669543 de Santa Marta, en mi condición de representante del niño actor, Dilan Cananiza autorizo a: José Luis Batista & Ronald Escobar dentro del proyecto Fuego Amigo de producción audiovisual de piña producciones & roes films, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la actuación realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por piña producciones & roes films, sin recibir honorario o remuneración económica durante el rodaje, postproducción o por participación en festivales o convocatorias audiovisuales nacionales o internacionales. Esta autorización de utilización del contenido de la actuación y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito ACTOR declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la actuación y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a piña producciones & roes films

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el cortometraje en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial / cultural y será difundido por diferentes medio de difusión como festivales de cine etc. y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Niño Actor

Dilan Cananiza
T.I. 1082833299

Firma del representante del niño actor

Lizbeth Álvarez Cantillo
C.C. 36669543

Formato de cesión derechos de imagen

Yo, Alberis Rosa Barrios Sossa, identificado con cédula de ciudadanía # 54270167 de Fundación, en mi condición de representante del niño actor, Diego Armando Mendinueta B. autorizo a: José Luis Batista & Ronald Escobar dentro del proyecto Fuego Amigo de producción audiovisual de piña producciones & roes films, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la actuación realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por piña producciones & roes films, sin recibir honorario o remuneración económica durante el rodaje, postproducción o por participación en festivales o convocatorias audiovisuales nacionales o internacionales. Esta autorización de utilización del contenido de la actuación y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito ACTOR declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la actuación y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a piña producciones & roes films

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el cortometraje en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial / cultural y será difundido por diferentes medio de difusión como festivales de cine etc. y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Niño Actor

Firma del representante del niño actor

Diego Armando Mendinueta Alberis Barrios
T.I. 1.082.950.990 C.C. 54270167

Formato de cesión derechos de imagen

Yo, Yessid Andrs Zambrano identificado con cédula de ciudadanía # 1.083.002.657 de Santa Marta, en mi condición de actor, autorizo a: José Luis Batista & Ronald Escobar dentro del proyecto Fuego Amigo de producción audiovisual de piña producciones & roes films, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la actuación realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por piña producciones & roes films, sin recibir honorario o remuneración económica durante el rodaje, postproducción o por participación en festivales o convocatorias audiovisuales nacionales o internacionales. Esta autorización de utilización del contenido de la actuación y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito ACTOR declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la actuación y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a piña producciones & roes films

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el cortometraje en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial / cultural y será difundido por diferentes medio de difusión como festivales de cine etc, y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Actor

Zambrano

C.C. N.º 083.002657.

Formato de cesión derechos de imagen

Yo, Gloria Pérez Ochoa identificado con cédula de ciudadanía # 39.003.642 de Ciénaga, en mi condición de representante del niño actor, Alberto Manuel Martínez P. autorizo a: José Luis Batista & Ronald Escobar dentro del proyecto Fuego Amigo de producción audiovisual de piña producciones & roes films, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la actuación realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por piña producciones & roes films, sin recibir honorario o remuneración económica durante el rodaje, postproducción o por participación en festivales o convocatorias audiovisuales nacionales o internacionales. Esta autorización de utilización del contenido de la actuación y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito ACTOR declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la actuación y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a piña producciones & roes films

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el cortometraje en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial / cultural y será difundido por diferentes medio de difusión como festivales de cine etc. y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Niño Actor

Firma del representante del niño actor

Alberto Martínez P.
T.I. 991109-10149

Gloria Pérez Ochoa
C.C. 39.003.642

Formato de cesión derechos de imagen

Yo, Hernán Ricardo Barros Canaza identificado con cédula de ciudadanía # 7082 975 203 de Santa Marta, en mi condición de actor, autorizo a: José Luis Batista & Ronald Escobar dentro del proyecto Fuego Amigo de producción audiovisual de piña producciones & roes films, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la actuación realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por piña producciones & roes films, sin recibir honorario o remuneración económica durante el rodaje, postproducción o por participación en festivales o convocatorias audiovisuales nacionales o internacionales. Esta autorización de utilización del contenido de la actuación y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito ACTOR declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la actuación y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a piña producciones & roes films

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el cortometraje en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial / cultural y será difundido por diferentes medio de difusión como festivales de cine etc, y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Actor

Hernán Ricardo Barros C.
C.C. 1082 975 203

Formato de cesión derechos de imagen

Yo, Lisbeth Álvarez Cantillo identificado con cédula de ciudadanía # 36.669.543 de _____, en mi condición de actor, autorizo a: José Luis Batista & Ronald Escobar dentro del proyecto Fuego Amigo de producción audiovisual de piña producciones & roes films, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la actuación realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por piña producciones & roes films, sin recibir honorario o remuneración económica durante el rodaje, postproducción o por participación en festivales o convocatorias audiovisuales nacionales o internacionales. Esta autorización de utilización del contenido de la actuación y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito ACTOR declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la actuación y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a piña producciones & roes films

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el cortometraje en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial / cultural y será difundido por diferentes medio de difusión como festivales de cine etc, y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Actor

Lisbeth Álvarez Cantillo
C.C. 36669543

Formato de cesión derechos de imagen

Yo, Beatriz Helena Lara Feria identificado con cédula de ciudadanía # 32 837 776 de Bayamo, Atlántico, en mi condición de representante del niño actor, Luisa Fernanda Acosta Lara, autorizo a: José Luis Batista & Ronald Escobar dentro del proyecto Fuego Amigo de producción audiovisual de piña producciones & roes films, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la actuación realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por piña producciones & roes films, sin recibir honorario o remuneración económica durante el rodaje, postproducción o por participación en festivales o convocatorias audiovisuales nacionales o internacionales. Esta autorización de utilización del contenido de la actuación y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito ACTOR declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la actuación y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a piña producciones & roes films

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el cortometraje en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial / cultural y será difundido por diferentes medio de difusión como festivales de cine etc. y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Niño Actor

Firma del representante del niño actor

Luisa Acosta
T.I. 1082.862.130 Santa Marta

Beatriz Lara Feria
C.C. 32 837 776

Formato de cesión derechos de imagen

Yo, Bealís Helena La Fa Feria identificado con cédula de ciudadanía # 32 837 776 de Baranoa Atlántico, en mi condición de representante del niño actor, Leidy Margarita Wellman Lara autorizo a: José Luis Batista & Ronald Escobar dentro del proyecto Fuego Amigo de producción audiovisual de piña producciones & roes films, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la actuación realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por piña producciones & roes films, sin recibir honorario o remuneración económica durante el rodaje, postproducción o por participación en festivales o convocatorias audiovisuales nacionales o internacionales. Esta autorización de utilización del contenido de la actuación y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito ACTOR declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la actuación y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a piña producciones & roes films

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el cortometraje en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial / cultural y será difundido por diferentes medio de difusión como festivales de cine etc. y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Niño Actor

Firma del representante del niño actor

Leidis Wellman
T.I. 1.004.363.128 Santa Marta.

Bealís Lara Feria
C.C. 32 837 776

Formato de cesión derechos de imagen



Yo, Flor Orozco Martínez identificado con cédula de ciudadanía # 57.444.998 de Santa Marta, en mi condición de representante del niño actor, Andrés Zabalza Orozco autorizo a: José Luis Batista & Ronald Escobar dentro del proyecto Fuego Amigo de producción audiovisual de piña producciones & roes films, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la actuación realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por piña producciones & roes films, sin recibir honorario o remuneración económica durante el rodaje, postproducción o por participación en festivales o convocatorias audiovisuales nacionales o internacionales. Esta autorización de utilización del contenido de la actuación y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito ACTOR declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la actuación y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a piña producciones & roes films

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el cortometraje en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial / cultural y será difundido por diferentes medio de difusión como festivales de cine etc. y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Niño Actor

Firma del representante del niño actor

Andrés Zabalza
T.I. 1007.692.872

Flor Orozco Martínez
C.C. 57.444.998 Sta Mta.

Formato de cesión derechos de imagen

Yo, Elsa Peralta identificado con cédula de ciudadanía # 50 868 705 de Manizales, en mi condición de representante del niño actor, autorizo a: José Luis Batista & Ronald Escobar dentro del proyecto Fuego Amigo de producción audiovisual de piña producciones & roes films, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la actuación realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por piña producciones & roes films, sin recibir honorario o remuneración económica durante el rodaje, postproducción o por participación en festivales o convocatorias audiovisuales nacionales o internacionales. Esta autorización de utilización del contenido de la actuación y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito ACTOR declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la actuación y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a piña producciones & roes films

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el cortometraje en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial / cultural y será difundido por diferentes medio de difusión como festivales de cine etc. y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Niño Actor

Elsa Peralta E.
Firma del representante del niño actor

Karine Benío P.
T.I.

50.868 705 - P/R
C.C.

Formato de cesión derechos de imagen

Yo, Yamira Jiménez, identificado con cédula de ciudadanía # 57295087 de Santa Marta, en mi condición de representante del niño actor, autorizo a: José Luis Batista & Ronald Escobar dentro del proyecto Fuego Amigo de producción audiovisual de piña producciones & roes films, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la actuación realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por piña producciones & roes films, sin recibir honorario o remuneración económica durante el rodaje, postproducción o por participación en festivales o convocatorias audiovisuales nacionales o internacionales. Esta autorización de utilización del contenido de la actuación y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito ACTOR declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la actuación y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a piña producciones & roes films

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el cortometraje en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial / cultural y será difundido por diferentes medio de difusión como festivales de cine etc. y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Niño Actor

Angelina Holford

Firma del representante del niño actor

Yanina Jimenez castilla
C.C. 57.295.087

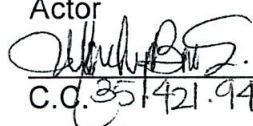
Formato de cesión derechos de imagen

Yo, Manoel Dora Sempere identificado con cédula de ciudadanía # 35.421.946 de Santa Marta, en mi condición de actor, autorizo a: José Luis Batista & Ronald Escobar dentro del proyecto Fuego Amigo de producción audiovisual de piña producciones & roes films, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la actuación realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por piña producciones & roes films, sin recibir honorario o remuneración económica durante el rodaje, postproducción o por participación en festivales o convocatorias audiovisuales nacionales o internacionales. Esta autorización de utilización del contenido de la actuación y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito ACTOR declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la actuación y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a piña producciones & roes films

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el cortometraje en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial / cultural y será difundido por diferentes medio de difusión como festivales de cine etc, y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Actor

C.C. 35.421.946

13. Bibliografía, filmografía y webgrafía

GARCÍA, Polkan, La niñez en el conflicto armado colombiano, El fondo para las Naciones Unidas UNICEF, boletín 8 2002 (Citado en internet el 02- 09 -11- 17:15)

Disponible en Internet en:

[http HYPERLINK "http://www.unicef.org/colombia/pdf/boletin-8.pdf":/](http://www.unicef.org/colombia/pdf/boletin-8.pdf)

[HYPERLINK "http://www.unicef.org/colombia/pdf/boletin-](http://www.unicef.org/colombia/pdf/boletin-8.pdf)

[8.pdf"/www.unicef.org/colombia/pdf/boletin-8.pdf](http://www.unicef.org/colombia/pdf/boletin-8.pdf)

Naciones Unidas Derechos Humanos, Oficina del Alto Comisionado, Colombia, Ponencia del señor Michael Frühling, Notas sobre niños y conflicto armado (Citado en Internet el 02 – 09 – 11 – 17: 30)

Disponible en Internet en:

<http://www.hchr.org.co/publico/pronunciamientos/ponencias/po0321.pdf>

La Defensoría Del Pueblo, “El mapa del conflicto armado en la Sierra Nevada” (Citado en Internet el 03 – 15 – 12 a las 14:16)

Disponible en internet en:

http://www.defensoria.org.co/red/anexos/pdf/03/pc/conflicto_en_la_sierra.pdf

Revista Número, Historias de los niños de la guerra (Citado en Internet el 03 – 15 – 12 a las 14:35)

Disponible en Internet en:

<http://www.revistanumero.com/34sepa.htm>

SANCHEZ, Baute Alonso. Líbranos del Bien. Ed Alfguara, 2008. 372 p

ISBN: 9789587047677

Observatorio del Programa Presidencial de Derechos Humanos y DIH, Panorama Actual de la Sierra Nevada de Santa Marta, 19 p (Citado en Internet el 14 – 03 – 2014 a las 21:30)

Disponible en Internet en:

http://www.derechoshumanos.gov.co/Observatorio/Publicaciones/Documents/2010/Estu_Regionales/04_03_regiones/sierra_nevada/panoramaactualdelasierranevada.pdf

La Defensoría del Pueblo, Informe de la Comisión de Observación de la Crisis Humanitaria en la Sierra Nevada de Santa Marta
(Citado en Internet el 14 – 03 – 2014 a las 21:50)

http://www.defensoria.org.co/red/anexos/pdf/02/informe_99.pdf

Fig 1 Los niños y la Guerra, Barthes Elsa

(Citado en Internet el 03 – 15 – 12 a las 15:00)

Disponible en Internet en:

http://www.google.com.co/imgres?q=Autor:Barth%C3%A8s+Elsa+Nombre:+Los+ni%C3%B1os+y+la+guerra&um=1&hl=es&biw=1366&bih=643&tbm=isch&tbnid=Hv_M3nju7w9EwM:&imgrefurl=http://es.artquid.com/artwork/151946/los-ninos-y-la-guerra.html&docid=0KXXsipdCtcnmM&imgurl=http://s0.artquid.fr/art/2/81/151946.1831069421.1.450.jpg&w=450&h=317&ei=3h3FT-j3NonpgQf-yOXKCQ&zoom=1

Fig 2 Sin título, German Wendels

(Citado en internet el 03 – 28 – 12 a las 17:20)

Disponible en internet en:

http://www.google.com.co/imgres?q=Germ%C3%A1n+Wendel&um=1&hl=es&biw=1366&bih=600&tbm=isch&tbnid=-DNeXf5-nfPE4M:&imgrefurl=http://www.guiasenor.com/contenidos/after/archives/2008/12/german-wendel-pinturas.html&docid=ZqtXbssuh5B8eM&imgurl=http://blog.guiasenor.com/images/German_Wendel.jpg&w=320&h=266&ei=fr3FT7DKI8Stgwe406i4DA&zoom=1&iact=hc&vpx=120&vpy=144&dur=407&hovh=119&hovw=149&tx=98&ty=96&sig=113965995740779475463&page=1&tbnh=119&tbnw=149&start=0&ndsp=23&ved=1t:429,r:0,s:0,i:65

Fig3 Poster promocional de la película Voces inocentes (Consulta 07-04-2014-10:50)

Disponible en Internet en:

<http://www.elmulticine.com/carteles2.php?orden=2097>

Fig 4 Poster promocional de la película Los colores de la montaña foto militares (07-04-2014-10:30)

<http://ensuncho.blogspot.com/2011/02/los-colores-de-la-montana-o-el-arte-de.html>

Fig 5 Poster promocional de la película Savin Private Ryan (Consulta 07-04-2014-10:55)

Disponible en Internet en:

<http://www.prolog.rs/Tom-Hanks-article-1377.htm>

Fig 6 Poster promocional de la película Full Metal Jacket (Consulta 07-04-2014-10:45)

Disponible en Internet en:

<http://criticatucine.blogspot.com/2012/12/la-chaqueta-metalica-el-descenso-al.html>

Fig 7 Poster promocional de la película The Thin Red Line (Consulta 07-04-2014-12:45)

Disponible en Internet en:

<http://www.thebestlittlefilmhouse.com/thin-red-line-us-one-sheet-style-a-intl-film-poster-1998-sean-penn-woody-harrelson-jim-caviezel-5487-p.asp>

VOCES INOCENTES [Película] Luis Mandoki, México 2004, 123 min, son, col.

LOS COLORES DE LA MONTAÑA [Película] Carlos Cesar Arbeláez, Colombia – Panamá 2011, 88 min, son, col.

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN [película] Steven Spielberg, Estados Unidos 1998, 170 min, son, col.

FULL METAL JACKET [Película] Stanley Kubrick Reino Unido – Estados Unidos 1987, 11 min, son, col.

THE THIN RED LINE [Película] Terrence Malick Estados Unidos 1998, 171 min, son, col.